

LIC. AGUSTÍN YÁÑEZ
Secretario de Educación Pública

PROF. FEDERICO BERRUETO RAMÓN
Subsecretario General

ING. VÍCTOR BRAVO AHUJA
Subsecretario de Enseñanzas Técnica y Superior

ESCRITOR MAURICIO MAGDALENO
Subsecretario de Asuntos Culturales

DR. HÉCTOR MAYAGOITIA DOMÍNGUEZ
Director General de Enseñanzas Tecnológicas,
Industriales y Comerciales

ARQ. ING. GUILLERMO CHÁVEZ PÉREZ
Subdirector General

ING. CÉSAR USCANGA USCANGA
Director de Escuelas Técnicas, Industriales y Comerciales

LIC. PABLO G. MACÍAS
Director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas
y de la Secundaria Técnica Anexa



anales de la
ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS 1

Director General

LIC. PABLO G. MACÍAS

Jefe de Redacción

ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO

Circulación

MIGUEL PÉREZ ONTIVEROS

Dirección Artística

GERÓNIMO DÍAZ ROJAS

Fotografía

AMADOR LUGO GUADARRAMA

JOSÉ JULIO RODRÍGUEZ

MARIO VILLANUEVA PLATAS

Relaciones públicas

Patricia Iglesias Flores, de 8 a 14 horas; y Rogelia Moreno Fernández, de 18 a 22 horas, diariamente, excepto sábados y domingos. Bucareli 117. México 6, D. F. Tel. 35-04-85.

Tipografía

Linotipia: Prof. Porfirio Álvarez Garssén. *Corrección:* Prof^a Elsa López Martínez y Prof. Héctor Manzanos Cházaro. *Cajas:* Prof. Mario Villanueva Platas. *Formación:* Prof. Lorenzo Morales Pérez. *Prensas:* Prof. Enrique Chacón Rodríguez. *Alce y doblez:* Ernesto López Zarco.

En la confección de estos ANALES sólo intervienen profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas (Técnica Industrial N° 9) dependiente de la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales de la Secretaría de Educación Pública. Registro en trámite en la Dirección General de Correos de la ciudad de México. Domicilio: Bucareli N° 117, México 6, D. F., Teléfono 35-04-85. Precio por ejemplar: \$ 25.00. Toda correspondencia relacionada con esta publicación debe enviarse al Director General.

Indice

FRANCISCO MARTÍNEZ
DE LA VEGA

- IX PALABRAS INICIALES
- 1 CRÓNICA DEL XXV ANIVERSARIO
por *Pablo G. Macías*
- 2 Exposición conmemorativa
- 28 Se construye el edificio de la ENAG
- 45 PERSONAL AL CELEBRARSE EL XXV ANIVERSARIO
- 57 DISCURSO PRONUNCIADO por el *licenciado Pablo G. Macías* EN LA INAUGURACIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS PARA CELEBRAR EL XXV ANIVERSARIO
- 63 UNA ESCUELA EN MI RECUERDO
por *Francisco Díaz de León*
- 83 LA ESTÉTICA DEL GRABADO EN MÉXICO
por *José Julio Rodríguez*
- 103 50 AÑOS DEL LIBRO MEXICANO
por *Antonio Acevedo Escobedo*
- 125 NOTAS SOBRE LA MUJER EN LA TIPOGRAFÍA MEXICANA
por *Carolina Amor de Fournier*
- 139 LA ENCUADERNACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS LIBROS
por *Manuel Herrera Cartalla*
- 149 IGNACIO CUMPLIDO, PERIODISTA E IMPRESOR
DEL SIGLO XIX
por *Pablo G. Macías*
- 183 SEMBLANZA DEL MAESTRO STOLS
por *Francisco Díaz de León*
- 189 PREHISTORIA DE LA FUNDICIÓN DE CARACTERES
por *Alexandre A. M. Stols*

- 215 CORNELIO ADRIÁN CÉSAR, IMPRESOR HOLANDÉS
EN MÉXICO por *Alexandre A. M. Stols*
- 227 LÁMINAS Y PÁGINAS LITERARIAS
- 229 SE TRANSFORMA LA ESCUELA DE LAS ARTES DEL LIBRO
EN ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS
- 238 MÁS REFORMAS A LOS PLANES DE ESTUDIO
SE CREAN NUEVAS CARRERAS
- 249 SE FUNDA EN 1964 LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA
ANEXA A LA ENAG
- 255 AÑOS Y FANTASÍAS DE FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN
por *Antonio Acevedo Escobedo*
- 265 FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN, EL SACRIFICIO EN EL ARTE
por *Samuel Máynes Puente*
- 269 LA ENAG EN EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARTES
GRÁFICAS por *Galo P. B'acasim*
- 283 EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSOS EN NUESTRO EDIFICIO
- 285 LA ENSEÑANZA TÉCNICA PIERDE UN GRAN ELEMENTO
- 286 EL DOCTOR HÉCTOR MAYAGOITIA SUBSTITUYE AL
INGENIERO GUILLOT
- 289 EL DOCTOR MAYAGOITIA VISITA LA ENAG
- 289 ALUMNOS DE LA ENAG CON EL PRESIDENTE DE LA
REPÚBLICA
- 290 VISITAS A FACTORÍAS Y EMPRESAS INDUSTRIALES
- 290 CURSOS VIVOS DE GEOGRAFÍA
- 290 DÍA DEL NIÑO
- 291 DÍA DEL MAESTRO
- 292 EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA MUNICIPAL DE VERACRUZ
- 294 COMIDA AL DOCTOR MAYAGOITIA DOMÍNGUEZ
- 295 NUESTRA ESCUELA EN LA T.V. CANAL 11
- 296 EXCURSIÓN A MICHOACÁN
- 297 *Estudiante*, PERIÓDICO DE LA SECUNDARIA

PALABRAS INICIALES

El mes de julio de 1956 apareció el primer número de la revista ARTES DEL LIBRO, órgano periodístico de nuestra Escuela. En él expresamos lo siguiente:

“Había sido por muchos años deseo fervoroso de maestros y alumnos de esta Escuela editar un periódico de carácter técnico, que transmitiera al público sus aspiraciones más vivas. Aunque pequeño, lo tenemos ya. Unos y otros intervendrán —han intervenido ya desde este número— en su elaboración, por lo que ambos hallarán, en él, el fruto de su talento y de su esfuerzo.

“Pretendemos que nuestros estudiantes de Ediciones y Tipografía hagan las maquetas y los cálculos de originales y tengan a su cargo la mano de obra en la imprenta; que los de Grabado se encarguen principalmente de las ilustraciones, y que los de Encuadernación complementen la obra. Aspiramos con ello a que ninguna persona extraña a las actividades educativas de la ENAG participe en su manufactura, porque siendo, como es, fruto de experiencias y prácticas docentes, mal se vería que presentáramos como propio el trabajo ajeno. Tal decisión servirá para que profesores y alumnos, al descubrir sus fallas, realicen su propia crítica. Y a cambio de esta pequeña restricción muy natural en un órgano periodístico como éste, las páginas de ARTES DEL LIBRO estarán abiertas a todo

suceso cultural, en la sección de «Notas y comentarios», sin importarnos personas ni ideologías.»

ARTES DEL LIBRO —formó un tomo de 10 números— dejó de publicarse en 1961, para dedicarnos a la preparación de los actos culturales con que celebramos el XXV aniversario de la fundación de nuestro plantel. Pero las palabras que hemos transcrito siguen vigentes.

Hoy reanudamos la publicación con otro nombre: en lugar de ARTES DEL LIBRO el título escogido es ANALES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Nos proponemos que aparezca dos veces por año —en mayo y noviembre— y contendrá planes de estudio de las carreras establecidas, material pedagógico diverso, programas de materias, artículos de orientación técnica auxiliares de libros de texto, tan escasos en el país; así como noticias y descripción de los adelantos logrados en el extranjero en artes gráficas.

En este primer número de los ANALES se dan a conocer la crónica general de los actos culturales llevados a cabo para celebrar el XXV aniversario de la fundación del plantel; el texto de las conferencias sustentadas en la Sala “Manuel M. Ponce” del Palacio de Bellas Artes por los intelectuales don Francisco Díaz de León, don José Julio Rodríguez, don Antonio Acevedo Escobedo, doña Carolina Amor de Fournier, don Manuel Herrera Cartalla y don Pablo G. Macías; el texto de los trabajos de investigación leídos en la Escuela Nacional de Artes Gráficas por don Alexandre A. M. Stols, experto en tipografía de la UNESCO y profesor huésped de la ENAG por espacio de seis años y las reformas que se han hecho sucesivamente a los planes de estudio.

Confiamos en que estas publicaciones sean de utilidad no sólo a los maestros y alumnos de la Escuela y a los obreros e industriales de artes gráficas, sino también a los bibliófilos y periodistas, a los historiadores y, en general, a los amantes del libro tan numerosos en nuestro país.

LA DIRECCIÓN

Marzo de 1965

CRONICA DEL XXV ANIVERSARIO

Por PABLO G. MACÍAS

*Director de la Escuela Nacional
de Artes Gráficas*

Para conmemorar el xxv aniversario de la fundación de la Escuela de las Artes del Libro, transformada en 1957 en Escuela Nacional de Artes Gráficas, la Dirección del plantel organizó de 1962 a 1963 diversos actos cívicos y culturales que pueden resumirse en cinco puntos.

- * Exposición conmemorativa en el Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes (del 24 de agosto al 25 de septiembre de 1962).
- * Ciclo de seis conferencias sobre diversos temas relacionados con la imprenta y el libro, en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes (del 27 de agosto de 1962 al 22 de abril de 1963).
- * Instalación de exposiciones en diversos lugares del país, en cooperación con el Instituto Nacional de Bellas Artes, universidades de provincia y gobiernos estatales (del 20 de junio de 1962 al 30 de septiembre de 1963).
- * Ofrenda floral y homenaje de la ENAG a nuestros héroes en la Columna de la Independencia (2 de mayo de 1963).
- * Banquete de aniversario en el Centro Asturiano de México, durante el cual se hizo entrega de diplomas a los alumnos de la generación 1959-1962 (3 de mayo de 1963).

De cada uno de estos actos, reseñados brevemente, vamos a ocuparnos en seguida:

I

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

Eran las 7 de la noche del 24 de agosto de 1962. En la gran sala del Museo Nacional de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes esperábamos al señor Secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet, quien, en nombre del Primer Magistrado del país, había de inaugurar la *Exposición conmemorativa* del xxv aniversario de la fundación del plantel. Nos acompañaban en ese momento, además de la totalidad de los profesores de la Escuela, el maestro Víctor M. Reyes, subdirector técnico del INBA; el pintor Carlos Orozco Romero, director del Museo; el profesor Virgilio Camacho Paniagua, subdirector de Enseñanzas Especiales; el crítico Horacio Flores-Sánchez, jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA; el escritor Antonio Acevedo Escobedo, jefe del Departamento de Literatura del propio Instituto, y el maestro Francisco Díaz de León, fundador y director emérito de la Escuela.

Llenaba completamente el Museo la numerosa concurrencia compuesta por artistas, literatos, maestros, industriales y obreros de artes gráficas, funcionarios, estudiantes, periodistas e invitados en general de diversas clases sociales.

Pocos minutos después de las 7 de la noche se presentó el señor Torres Bodet acompañado de don Celestino Gorostiza, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, y principió entonces el acto inaugural con una detenida observación de los trabajos expuestos.

Catálogo de la exposición

El mismo *Catálogo* de obras de la Exposición conmemorativa produjo interés entre los expertos por su originalidad y nítido acabado. Su diseño tipográfico se debió a Lorenzo Morales Pérez, la portada a Manuel Echauri, el grabado bicolor en linóleo a José Julio Rodríguez y la impresión a Enrique Chacón, todos maestros de la ENAG.

La lista de obras iba precedida de un breve artículo sobre las técnicas del grabado, escrito por el maestro Díaz de León, que a la letra dice:

“El grabado en madera o metal y la litografía han sido los procedimientos que, con la tipografía, constituyen el libro de todos los tiempos, y México ha tenido la fortuna de ser el primer país americano que se sirvió de ellos en ediciones de gran valor histórico y artístico. Cuando Juan Pablos imprimió las primeras páginas del libro mexicano, el grabado en madera vino a realizar su función en la gran tipografía del siglo XVI, y si bien los artesanos nativos no tuvieron posteriormente una influencia decisiva con el ejemplo de las xilografías y portadas de Europa, sí se empeñaron en cortar las fibras de la madera realizando ornamentaciones y estampas populares de innegable valor durante tres siglos de tipografía colonial.

“El grabado en metal fue más gustado en los siglos XVII y XVIII y desplazó casi por completo la madera. En esto se reflejó el gusto del tiempo impuesto por los grandes editores europeos.

“La necesidad constante de este género de ilustración

Exposición conmemorativa:
tipo de invitaciones impresas

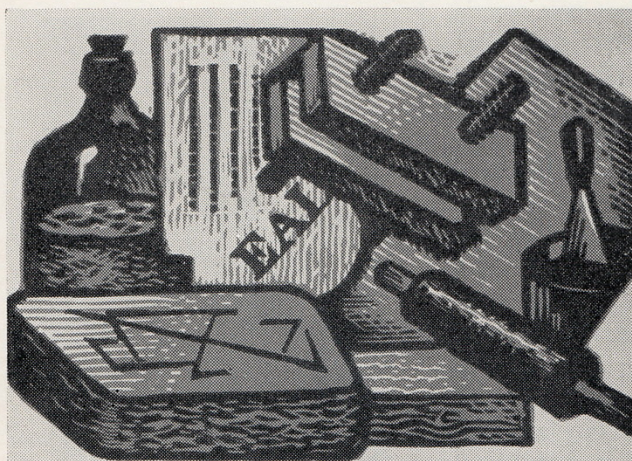


Escuela Nacional
de
Artes Gráficas

XXV ANIVERSARIO

pretendió, en los últimos años del siglo XVIII, hacer una escuela mexicana de grabadores en la Academia de San Carlos; pero los resultados fueron poco satisfactorios, ya que la función de dicho arte fue meramente popular, como lo atestiguan las innumerables planchas

Exposición conmemorativa: catálogo de obras



XXV

aniversario

1938 - 1963

**Escuela
Nacional de Artes Gráficas**

exposición conmemorativa

MUSEO DE ARTE MODERNO. PALACIO DE BELLAS ARTES



grabado

VIOLA DE ABRIL			ENRIQUE CARAVIA			48 el baño			(b)
1	el volantín	(i)	25	mujer	(i)	49	mercado	(i)	(i)
LEO ACOSTA			26	fuerza colonial	(i)	RAUL ELAS REYES			
2	muchachas	(cm)	MAGDALENA CASAMADRID			50	estibadores	(i)	(i)
3	mujer	(cm)	27	los viejitos	(a)	OSCAR FRIAS			
AGUSTIN ARELLANO			GUSTAVO CASILLAS			51	los judas	(i)	(i)
4	composición no. 1	(i)	28	hombres esperando	(a)	52	salón de espera	(i)	(i)
5	composición no. 2	(i)	PEDRO CASTELAR			CARLOS GARCIA ESTRADA			
6	composición no. 3	(i)	29	retrato	(a)	53	el pepenador	(mh)	(mh)
ABELARDO AVILA			30	la fogata	(ac)	54	el globero	(mh)	(mh)
7	arboleda	(i)	31	hombre sentado	(a)				
8	peregrinos	(mp)	32	vendedora	(a)				
9	composición macabra	(mp)	FERNANDO CASTRO PACHECO						
CARLOS AVILA PERALTA			33	cabeza de niño	(i)				
10	lluvia	(i)	34	el herido	(i)				
11	los compadres	(i)	35	hombre en zancos	(i)				
ARNOLD BELKIN			VITA CASTRO						
12	figuras	(i)	36	valle de tepoztlán	(ac)				
LUIS BELTRAN			37	bodega	(ac)				
13	hombres o bestias?	(i)	38	mónica	(ac)				
FELIX BLANCO SASETA			ESPERANZA DE CERVANTES						
14	pesCADORES de ayer	(mc)	39	los fantasmas	(i)				
15	retrato	(ma)	40	flores	(i)				
16	madre y niño	(ma)	41	el calvario	(i)				
17	puerto de la rochette, francia	(ma)	ENRIQUE CLIMENT						
OTTO BUTTERLIN			42	el misico	(i)				
18	bebedor	(mh)	GERONIMO ANGEL DIAZ						
19	desnudos	(i)	43	mujer	(i)				
20	la familia	(i)	FRANCISCO ECKERMAN						
21	los cuervos	(i)	44	la ceiba	(a)				
CELIA CALDERON			45	rincón del zócalo	(a)				
22	cabeza de mujer	(ic)	46	al final de la jornada	(ac)				
23	desnudo	(i)	MANUEL ECHAURI						
24	na-yeli	(bs)	47	ladrilla	(mh)				

Otañal Valesky mujer y niño. Aguafuerte



Exposición conmemorativa: dos páginas interiores del Catálogo

de imágenes religiosas que circulaban como estampas de preservación o bien tenían acomodo en las «novenas». Entre estas piezas ingenuas suelen contar algunas pequeñas obras maestras.

“Con el México independiente viene la litografía, y pronto el espíritu mordaz del criollo se acomoda con la técnica del nuevo procedimiento, más libre y desenvuelto. Sátiras políticas, ilustraciones copiadas de libros europeos y verídicos documentos de la

vida mexicana del siglo XIX, es la obra litográfica de nuestros artistas. El lápiz graso es tierno, sentimental o se resuelve en brutales acometidas contra los dictadores.

“Obra del siglo XIX y de Ignacio Cumplido fue la de reincorporar al libro el grabado en madera, según la técnica de Thomas Bewick, tan en boga en las ediciones románticas. Su revancha es anular el grabado en metal, y sus inverosímiles marañas de tallas encuadran la fantasiosa tipografía de la época. Los primeros trabajadores manejan con torpeza sus buriles y a todo trance imitan los trabajos de Andrew, Best y Leloir; poco a poco surgen adeptos y aun se crea, durante el efímero imperio de Maximiliano, una escuela oficial de grabadores en madera y metal conducida por un hábil artista, el inglés Periam. Durante varios años el grabado académico fue admirado en las exposiciones de San Carlos, y los continuadores de la obra de Periam, no sabiendo dar cauce a estos medios de reproducción, los vieron declinar y morir.

“Tal parece que el destino del grabado en México fue servir los gustos del pueblo. Si la Virgen del Rosario grabada por Andrés Ortiz representa el arte popular de la incipiente vida colonial, los nombres de Rafael, Picheta, Valadez, Rangel, Manilla y Posada vivirán en los documentos que nos han legado y que son fieles intérpretes de la vida mexicana.

“Con la muerte de Posada se extinguió el grabado popular, y hacia 1922 se inicia la rehabilitación de los procedimientos gráficos que parecían olvidados. La madera, el metal y la litografía interesan a los jóvenes pintores y logran dominar sus técnicas como en los mejores días. El libro vuelve a adquirir prestigio mediante el concurso de tipógrafos y grabadores, y algunos planteles oficiales imparten clases de grabado, pero la idea de crear una Escuela de Artes del Libro se ve realizada en 1938, al fundarla el Departamento de Educación Obrera de la Secretaría de Educación Pública.

“Veinticinco años de esta Escuela han bastado para ver su éxito, y estamos en aptitud de decir que el grabado ha vuelto a ocupar un lugar preponderante en el arte mexicano.”

Los trabajos exhibidos procedían de los talleres de ediciones, grabado, encuadernación y tipografía con sus materias conexas. De acuerdo con la ordenación del *Catálogo*, fueron los siguientes:

Talleres de ediciones

MARÍA LUISA BRIEÑO

1. cuadro de r. koch

ENRIQUE CHACÓN

2. anatomía de la letra

LETICIA PALACIOS

3. tipos y subtipos

HÉCTOR MANZANOS

4. el ojo de la letra

5. el casado de las páginas

JOSÉ JUÁREZ

6. variedades de una fuente

LUIS M. TÉLLEZ

7. los formatos

JOSÉ JUÁREZ

8. el cuadro de Thibaudeau

LUIS M. TÉLLEZ

9. justificaciones y medidas

10. escala de luminosidad cromática

11. el formato y sus factores

HÉCTOR MANZANOS

12. cálculo de originales

13. armonías cromáticas

LETICIA PALACIOS

14. visibilidad del color

15. el color pigmentario

16. armonías cromáticas

Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: taller de ediciones



MARÍA LUISA BRIEÑO

- 17. tipos básicos de composición
- 18. simetría balanceada y dinámica
- 19. ejes de composición

RAFAEL EGUÍA

- 20. ejercicios de composición
- 21. ejes dinámicos

DAVID GONZÁLEZ LEÓN

- 22. reticulación de superficies
- 23. formatos simétricos y dinámicos

MARÍA LUISA BRIEÑO

- 24. portada para una revista
- 25. proyectos y bocetos a color

DAVID GONZÁLEZ LEÓN

- 26. proyectos y maqueta para una revista

MARÍA LUISA BRIEÑO

- 27. cubierta desplegada para un libro
- 28. proyectos, maqueta y realización impresa de un folder publicitario

JESÚS HUELGA LÓPEZ

- 29. proyectos para la cubierta de un libro
- 30. maqueta desplegada

MARÍA LUISA BRIEÑO

- 31. proyectos
- 32. forro desplegado de un libro

ALBERTO MEZA YÁÑEZ

- 33. folder publicitario

MARIO VILLANUEVA PLATAS

- 34. maqueta para el forro de un libro

ANTONIO MARTÍNEZ N.

- 35. maqueta para el forro de un libro

- 36. proyecto y boceto

EVERARDO GARCÍA

- 37. maqueta para la cubierta de un libro

JUAN LUIS GARCÍA

- 38. maqueta para una plaquette ilustrada

MARÍA LUISA BRIEÑO

- 39. maqueta para una plaquette ilustrada

GONZALO MARTÍNEZ R.

- 40. maqueta para una plaquette ilustrada

TEÓDULO J. MAYÉN

- 41. realización impresa de una plaquette

ENRIQUE CHACÓN

- 42. folder para una exposición

DAVID GONZÁLEZ LEÓN

- 43. portada para un libro infantil

ÁNGEL SAYAVEDRA

- 44. portada para una revista

MARÍA LUISA BRIEÑO

- 45. páginas de una plaquette
- 46. plaquette proyectada, escrita, impresa y encuadernada por su autora

*Proyectos para la decoración de libros (tapas,
lomos y guardas) pintados al temple y oro*

Marco C. Hernández
Rafael Hernández S.
Samuel Vizuet
Fernando Hernández G.
Miguel Guevara C.
Andrés Sabás Vázquez

Ana M^a de De León
Lázaro B. Hernández
Celia Saldaña
Juan Escuder
José V. Fournier

Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: taller de Litografía

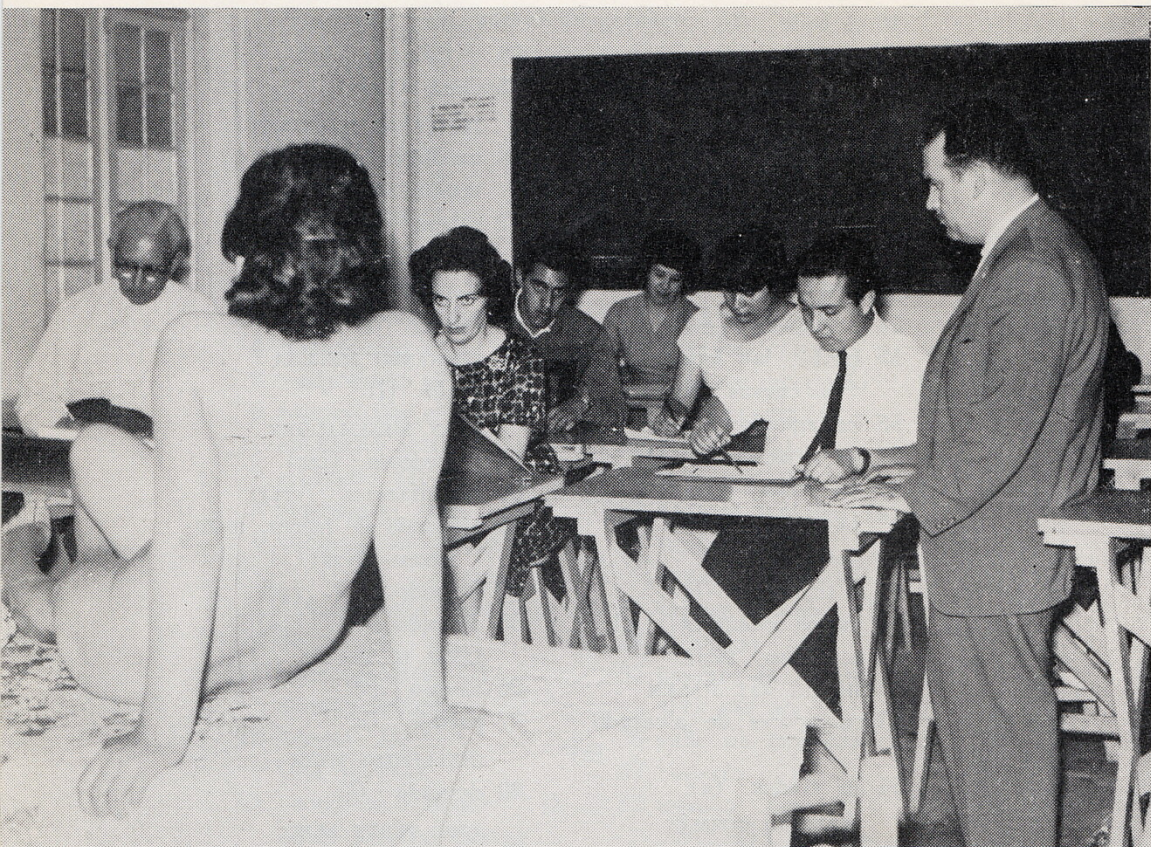


Talleres de grabado

Ver la lista de abreviaturas en la página 16

- | | |
|--|--------------------------------|
| VIOLA DE ABRIL | 24 na-yelí (bs) |
| 1 el volantín (l) | ENRIQUE CARAVIA |
| LEO ACOSTA | 25 mujer (l) |
| 2 muchachas (cm) | 26 fuente colonial (l) |
| 3 mujer (cm) | MAGDALENA CASAMADRID |
| AGUSTÍN ARELLANO | 27 los viejitos (a) |
| 4 composición n° 1 (l) | GUSTAVO CASILLAS |
| 5 composición n° 2 (l) | 28 hombres esperando (a) |
| 6 composición n° 3 (l) | PEDRO CASTELAR |
| ABELARDO ÁVILA | 29 retrato (a) |
| 7 arboleda (l) | 30 la fogata (ac) |
| 8 peregrinos (mp) | 31 hombre sentado (a) |
| 9 composición macabra (mp) | 32 vendedora (a) |
| CARLOS ÁVILA PERALTA | FERNANDO CASTRO P. |
| 10 lluvia (l) | 33 cabeza de niño (l) |
| 11 los compadres (l) | 34 el herido (l) |
| ARNOLD BELKIN | 35 hombre en zancos (l) |
| 12 figuras (l) | VITA CASTRO |
| LUIS BELTRÁN | 36 valle de tepoztlán (ac) |
| 13 ¿hombres o bestias? (l) | 37 bodegón (ac) |
| FÉLIX BLANCO SASETA | 38 mónica (ac) |
| 14 pescadores de ayer (mc) | ESPERANZA DE CERVANTES |
| 15 retrato (ma) | 39 los fantasmas (l) |
| 16 madre y niño (ma) | 40 flores (l) |
| 17 puerto de la rochelle, francia (ma) | 41 el calvario (l) |
| OTTO BUTTERLIN | ENRIQUE CLIMENT |
| 18 bebedor (mh) | 42 el músico (l) |
| 19 desnudos (l) | GERÓNIMO ÁNGEL DÍAZ |
| 20 familia (l) | 43 mujer (l) |
| 21 cuervos (l) | FRANCISCO ECKERMAN |
| CELIA CALDERÓN | 44 la ceiba (a) |
| 22 cabeza de mujer (lc) | 45 rincón del zócalo (a) |
| 23 desnudo (l) | 46 al final de la jornada (ac) |
| | MANUEL ECHAURI |
| | 47 ladrillera (mh) |

- 48 el baño (b)
 49 mercado (l)
 RAÚL ELAS REYES
 50 estibadores (l)
 ÓSCAR FRÍAS
 51 los judas (l)
 52 el salón de espera (l)
 CARLOS GARCÍA ESTRADA
 53 el pepenador (mh)
 54 el globero (mh)
 55 arriba, las lomas; abajo,
 las cuevas (mh)
 56 los aguadores (cm)
 57 los aguadores (a)
 58 los judas (l)
 ÁNGELES GARDUÑO
 59 éxodo (a)
 60 la titiritera (l)
 61 juegos infantiles (lc)
 62 papalotes (lc)
 MOSHE GAT HAYEN
 63 pescadores de alvarado
 (a)
 64 las viudas (a)
 BULMARO GUZMÁN
 65 bañistas (a)
 LOUIS KIESLEY
 66 diálogo (l)
 S. KOPPEL
 67 la espera (a)
 68 éxodo (a)
 AMADOR LUGO
 69 caserío (cm)
 70 árboles (l)
 71 biznagas (l)
 ROBERTO MALLORY
 72 centauro (a)
 73 cabeza (a)
- CARLOS MARICHAL
 74 el litógrafo (a)
 75 jinete (a)
 MERCEDES MARTÍNEZ
 76 muchacha (l)
 MASOREDO
 77 cabeza de mujer (l)
 JOHN MASTELER
 78 figura (l)
 79 cabeza (l)
 FERNANDO MELENA
 80 duelo (l)
 JUAN MESSMACHER
 81 pescadores (cm)
 82 las alfareras (cm)
 83 artesanía de izúcar, mata-
 moros (cm)
 84 desnudo n° 1 (ps)
 85 desnudo n° 2 (ps)
 LUISA H. MEYER
 86 caserío (l)
 87 paisaje (l)
 GUILLERMO MEZA
 88 desnudo (l)
 JOSÉ PÉREZ NERIA
 89 los chinelos (l)
 90 la ciudad (l)
 SUSANA NEVE
 91 gallo (lc)
 92 sirena (lc)
 HELEN O'GORMAN
 93 recuerdo de metepec (l)
 94 estampa romántica (l)
 OTAHAL VALESKY
 95 mujer y niño (a)
 MARIANO PAREDES
 96 descanso (l)
 97 campesinos (mp)



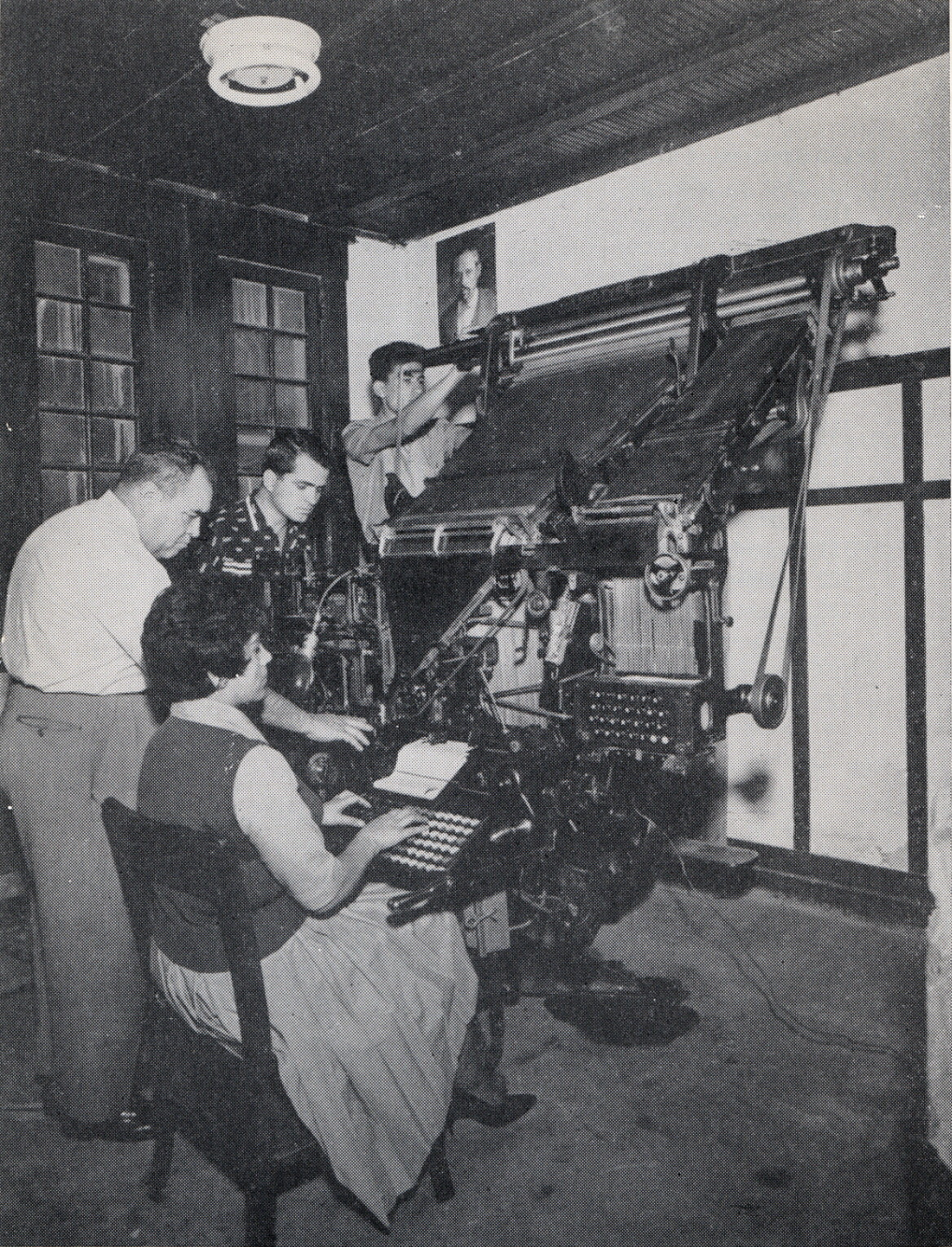
Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: dibujo del desnudo

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 98 hombre y toro (a) | JULIO PRIETO POSADA |
| 99 obrero muerto (a) | 105 penitentes (l) |
| FELICIANO PEÑA | 106 peregrinos (l) |
| 100 niña (ps) | 107 la oración (l) |
| 101 troncos (b) | FANNY RABEL |
| 102 eucaliptos (a) | 108 cabeza de niño (l) |
| MELCHOR PEREDO | 109 muchacha (l) |
| 103 zapata (l) | LUIS RENGIFO |
| IRENE PLEATS | 110 figura de mujer (l) |
| 104 vendedoras de billetes (a) | 111 mujer indígena (cl) |

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 112 canteros (cl) | 126 santa rosa (cm) |
| LUIS G. ROBLEDO | 127 pescadores (mc) |
| 113 desnudo (l) | CARLOS SOMMER |
| GUSTAVO SALAZAR | 128 koloman sokol (l) |
| 114 domingo (mc) | 129 el sofá (m) |
| 115 nazareno (mc) | PRIMO SORIA |
| 116 mujeres (mc) | 130 pepenadores (l) |
| 117 reno (gm) | JUAN SORIANO |
| FRANCISCO SALMERÓN | 131 composición (l) |
| 118 dolientes (l) | 132 alegoría (l) |
| 119 cabeza (l) | GUNTHER STEIN |
| 120 de aquí no me sacan (l) | 133 función de teatro (a) |
| GUSTAVO SAVÍN | 134 simbolismo (a) |
| 121 tianguis (mp) | AGUSTÍN TAMAYO VÁZQUEZ |
| 122 estudio (mp) | 135 al mercado (l) |
| 123 dolientes (mp) | 136 vendedor de frutas (cm) |
| HERBERT SCHMIDT M. | 137 juguetes (cm) |
| 124 cascada (cm) | 138 el regreso (mh) |
| 125 ladrillera (cm) | 139 aguadoras (mh) |

Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: Talleres de encuadernación





Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: taller de linotipia

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ANA MARÍA TOMÁS DE | 158 símbolo (mh) |
| DE LEÓN | 159 la muerte del compadre (mp) |
| 140 el caracol (cm) | 160 autorretrato (a) |
| 141 san francisco (cm) | ALICIA VENEGAS |
| 142 el sacromonte (cm) | 161 ¿huir? (l) |
| PAULINA TREJO | EMILIO VERA |
| 143 gallina (lc) | 162 el hombre hongo (mp) |
| 144 caballos (a) | MARÍA TERESA VIEYRA |
| 145 palomas (a) | Y RINCÓN |
| 146 garzas (ac) | 163 composición (ac) |
| 147 festín (a) | 164 caballo (ac) |
| ALBERTO DE TRINIDAD | 165 san jorge (mc) |
| 148 fila india (l) | 166 león (mc) |
| 149 un descanso (l) | JOHN WILSON |
| 150 día de plaza (l) | 167 madre y niño (l) |
| 151 noche de janitzio (l) | 168 diálogo (l) |
| 152 la manda (l) | 169 campesinos (l) |
| 153 los cuatitos (l) | ÁNGEL ZAMARRIPA |
| CARMEN TOUSSAINT | 170 flores (l) |
| 154 cosas intrascendentes (ps) | 171 caminantes (l) |
| 155 rana y hoja (ps) | 172 pescadores (l) |
| W. T. | 173 los caballitos (mp) |
| 156 aquelarre (l) | 174 zapata (mp) |
| FRANCISCO J. VÁZQUEZ | 175 cantoya (mp) |
| 157 dos figuras (mh) | |

Nuestra vieja escuela de Tonalá. 42: taller de Ilustración del libro



(l) litografía	(b) buril
(cm) camafeo en madera	(a) aguafuerte
(mp) madera de pie	(l) linóleo
(mc) madera en color	(ps) punta seca
(mh) madera al hilo	(a) aguatinta
(bs) barniz suave	(cl) camafeo en linóleo
(ma) madera y aguatinta	(gm) grabado en masonite
(lc) litografía en color	(m) monotipo
(ac) aguatinta en color	

Talleres de ilustración del libro

MARÍA TERESA VIEYRA Y RINCÓN

Cuatro ilustraciones para el libro *Crónicas marcianas*. Gouache, oro y tinta china.

ANA MARÍA TOMÁS DE DE LEÓN

Cinco ilustraciones para el libro *Virreyes y virreinas de la Nueva España*, de Artemio de Valle-Arizpe. Grabados en madera de pie. Cuatro ilustraciones para el libro *Afrodita*, de Pierre Louys. Grabados en madera de hilo a dos tintas.

JERÓNIMO DÍAZ ROJAS

Cuatro ilustraciones para un libro sobre animales. Grabados en madera de pie, a dos tintas.

Muestras de papeles para guardas hechas con el procedimiento de grabado en linóleo y otras pinturas a mano

Jorge Olvera	M ^a de la Luz R. Vda. de Cortés
David Olvera	Juan Rubio Rivas
Arturo Fuentes	Juan Escuder Z.
Lázaro B. Hernández	Gumersindo Gómez
Luis Santos Sánchez	Rufina Mancilla
José Velázquez Fournier	Celia Saldaña P.
Rafael Hernández S.	Guadalupe de León Pro
Andrés Sabás Vázquez	Samuel Vizuet
Nicolás Medina M.	Ana M ^a de De León
Fernando Hernández G.	Gonzalo González Chautla
Juan Arturo Gloria	Bardomiano Parra Pérez
Miguel Guevara Castillo	



Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: taller de encuadernación

Los periódicos de la capital emitieron sus juicios de esta manera:

“Interesante exposición de la Escuela Nacional de Artes Gráficas fue inaugurada ayer en el Palacio de Bellas Artes, por el secretario de Educación, Jaime Torres Bodet, con motivo del xxv aniversario de la fundación de ese plantel.

“La exhibición permite observar la labor desarrollada durante veinticinco años por esa Escuela, y darse cuenta de que el grabado ha vuelto a ocupar un lugar preponderante en el arte mexicano.

“Entre las estampas que es posible admirar, hallamos bellas realizaciones de Abelardo Ávila, sobre todo su «Arboleda» y «Peregrinos». También agradan los trabajos de Manuel Echauri, como

«El baño» y «Mercado», así como los de Fernando Castro Pacheco, Ángeles Garduño, Mariano Paredes, Enrique Climent y Otahal Valesky. Magnífica es la litografía «La titiritera» de Ángeles Garduño; lo mismo puede decirse de la madera de pie «Campesinos», creación de Mariano Paredes.”

LOS LIBROS

“En la exposición se admiran buenos proyectos para decoración de libros (tapas, lomos y guardas), pintados al temple y oro por Samuel Vizuet, José Fournier, Lázaro Hernández, Celia Saldaña y Sabás Vázquez.



Exposición conmemorativa: el Secretario de Educación Pública y otros funcionarios el día de la inauguración

“Las ilustraciones de libros llaman también poderosamente la atención, sobre todo las hechas por Ana María Tomás, Jerónimo Díaz Rojas y María Teresa Vieyra. Díaz Rojas presenta cuatro ilustraciones para un libro sobre animales.

“Muchos otros alumnos del plantel muestran sus habilidades, entre ellos Bardoniano Parra, Gonzalo González, Arturo Fuentes, José Velázquez, Nicolás Medina, Gumersindo Gómez y Luis Santos Sánchez.

“A la inauguración concurrieron distinguidas personalidades, funcionarios del Instituto Nacional de Bellas Artes, representantes de la Secretaría de Educación Pública, el director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, licenciado Pablo G. Macías; el maestro Francisco Díaz de León, el escritor Antonio Acevedo Escobedo, el grabador José Julio Rodríguez, Jesús R. Talavera, Carlos Orozco Romero, director del Museo Nacional de Arte Moderno, y el profesor Virgilio Camacho Paniagua, subdirector de Enseñanzas Especiales.”

El Universal

“En la Escuela Nacional de Artes Gráficas los conocimientos se difunden sin egoísmos ni mezquindades, generosamente. Y se orienta la vocación de quienes aspiran a plasmar en imágenes, en líneas y en armoniosa conjunción de trazos su visión estética del mundo en que vivimos y el mundo subjetivo en que se elevan nuestros sueños e ideales. Las clases se imparten en ambiente propicio a la creación espiritual, sin que la disciplina se vista de austeridad, y los maestros son amigos de los alumnos, que los ayudan a encontrar su camino y a expresarse en el idioma universal del arte...”

Excelsior

“...Plantel con maestros de primera categoría, cuya ejemplar enseñanza ha conseguido poner nuestras artes del libro a la altura de las mejores de hoy día como lo patentiza el hecho de que obras salidas de esta Escuela han sido admiradas en exposiciones internacionales y nacionales, y existen en algunos de los principales museos del orbe.”

El Nacional



Exposición conmemorativa: maquetas tipográficas y proyectos decorativos

“En el año de 1938 la Secretaría de Educación Pública fundó la Escuela de las Artes del Libro, hoy Escuela Nacional de Artes Gráficas, admirable plantel encargado de impartir una enseñanza completa en todas las disciplinas derivadas de la imprenta. El plan de estudios que tiene es muy completo. Las carreras son de cuatro años y hay cursos libres y ocasionales de un año. El esfuerzo que su director acaba de hacer para celebrar los veinticinco años de la fundación de dicho plantel merece comprensión y estímulo.”

El Universal

La organización de la *Exposición conmemorativa* estuvo a cargo de una comisión especial nombrada por el director del plantel, comisión que integraron los profesores Feliciano Peña, Manuel Echaury, Francisco J. Vázquez, Antonio Acevedo Escobedo, Manuel Herrera Cartalla, José Julio Rodríguez, Roberto Sayavedra, Pedro Castelar y Amador Lugo. Esta comisión fue auxiliada conforme se estimó pertinente por otros maestros del plantel. El arreglo y montaje de las obras en el Museo Nacional de Arte Moderno fue llevado a cabo por estos mismos profesores bajo la dirección del señor Jesús R. Talavera, jefe de instalaciones museográficas del Palacio de Bellas Artes.

LAS CONFERENCIAS

Seis fueron las conferencias sustentadas por maestros de la Escuela Nacional de Artes Gráficas en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, entre los meses de agosto de 1962 y abril de 1963, según el calendario que sigue:

- * Maestro *Francisco Díaz de León*: "Una Escuela en mi recuerdo", 27 de agosto de 1962 a las 19 horas.
- * Grabador *José Julio Rodríguez*: "La estética del grabado en México", 5 de octubre a las 19 horas.
- * Escritor *Antonio Acevedo Escobedo*: "Cincuenta años del libro mexicano", 6 de noviembre a las 19 horas.
- * Editora doña *Carolina Amor de Fournier*: "La mujer en la tipografía mexicana", 4 de marzo de 1963 a las 19:30 horas.
- * Maestro *Manuel Herrera Cartalla*: "La encuadernación y decoración de libros", 1º de abril a las 19:30 horas.
- * Escritor *Pablo G. Macías*: "Ignacio Cumplido, impresor y periodista del siglo XIX", 22 de abril a las 19:30 horas.

La noche del 27 de agosto de 1962 el subsecretario general de Educación Pública, licenciado Ernesto Enríquez —con la representación del titular del ramo—, hizo la solemne inauguración del ciclo de conferencias. Con él presidieron el acto las siguientes personalidades: ingeniero Alejandro Guillot S., director general de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales; don Antonio Acevedo Escobedo, jefe del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes; profesor Donaciano Serna Leal, con la

representación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, maestro Francisco Díaz de León y licenciado Pablo G. Macías, director del plantel.

El programa desarrollado consistió en tres números. En primer término habló el director de la ENAG para dar a conocer el objetivo de las celebraciones y el programa general, luego hubo una interpretación artística a cargo de un cuarteto de cuerdas del INBA, y en seguida el pintor y grabador Francisco Díaz de León leyó su conferencia intitulada "Una Escuela en mi recuerdo".

La sala estaba totalmente llena, predominando intelectuales, maestros, estudiantes y trabajadores de artes gráficas.

La segunda conferencia "La estética del grabado en México", que sustentó el pintor José Julio Rodríguez, fue presidida por quien esto escribe acompañado de los siguientes funcionarios: maestro Víctor M. Reyes, subdirector técnico del Instituto Nacional de Bellas Artes; escritor José Rojas Garcidueñas; profesor Virgilio Camacho Paniagua, maestro Francisco Díaz de León y licenciado Sebastián Ortiz Hernández.

La tercera conferencia también presidida por el director de la ENAG estuvo a cargo del escritor Antonio Acevedo Escobedo, quien

Actos culturales: el subsecretario de Educación Pública, Lic. Ernesto Enríquez, inaugura el ciclo de conferencias en la sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes. Hablando el director de la ENAG.



desarrolló el tema "Cincuenta años del libro mexicano". En el presidium estuvieron además la profesora M^a Teresa Álvarez con la representación de la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales; el maestro Francisco Díaz de León y los escritores Felipe Teixidor y Porfirio Martínez Peñaloza.

Con esta conferencia concluyó la primera parte del ciclo, el cual se reanudó el 4 de marzo de 1963, fecha en que la editora doña Carolina Amor de Fournier desarrolló, en la propia Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, el interesante tema "La mujer en la tipografía mexicana". Presidieron el acto aparte de la sustentante y del director de la ENAG los escritores Salvador Novo, Antonio Acevedo Escobedo y Francisco Díaz de León, así como el licenciado Sebastián Ortiz Hernández, representante de la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales.

La quinta conferencia fue sustentada por el profesor Manuel Herrera Cartalla y versó sobre "La encuadernación y decoración de libros". El acto tuvo lugar el primero de abril a las 19:30 horas en la misma Sala "Manuel M. Ponce". En el presidium estuvieron el director de la ENAG, la profesora M^a Teresa Álvarez, el licenciado Sebastián Ortiz Hernández, el escritor Antonio Acevedo Escobedo y el artista Francisco Díaz de León.

El 22 de abril de 1963, fecha exacta en que se cumplieron veinticinco años de trabajo de la Escuela de las Artes del Libro, transformada después como se ha dicho en Escuela Nacional de Artes Gráficas, cerró el ciclo de conferencias el director de este establecimiento, quien desarrolló el tema "Ignacio Cumplido, impresor y periodista del siglo XIX". Presidieron el acto el licenciado Carlos Ureña, representante personal del secretario de Educación Pública; el profesor Víctor M. Reyes, subdirector técnico del INBA, la distinguida maestra Paula Nava Nava, directora emérita de la Escuela de Enseñanzas Industriales y Comerciales "Miguel Lerdo de Tejada", el profesor Enrique W. Sánchez, director de la "Editorial del Magisterio" y representante del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, y el licenciado Sebastián Ortiz Hernández.

La prensa de la capital comentó de modo sucinto el resultado de estas conferencias, en la siguiente forma:

"Cada tema desarrollado durante el ciclo de conferencias constituye una enseñanza viva al pueblo y un aporte magnífico a la

cultura. Es más, alguna —«Ignacio Cumplido, impresor y periodista del siglo XIX» —hace crítica constructiva al periodismo contemporáneo y señala un camino para la superación del Cuarto Poder.”

Novedades

“Los trabajos presentados por la ENAG en sus exposiciones rivalizan con los mejores de Europa. Sus diseños tipográficos, sus encuadernaciones y sus grabados poseen inspiración y belleza, creación artística y personalidad propia.”

El Universal

“Durante un año, la Escuela Nacional de Artes Gráficas ha mantenido la atención popular, mediante significativos actos culturales organizados con motivo de sus veinticinco años de fundación. Tan generoso esfuerzo merece la simpatía de todos y todos también debemos congratularnos por este renacimiento de actividades que indudablemente elevan el espíritu.”

Excelsior

Caminantes. Madera de Abelardo Ávila





Exposición conmemorativa: encuadernaciones artísticas

OTRAS ACTIVIDADES

El 20 de junio de 1962, con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes y de las autoridades estatales, inauguramos en la Galería Municipal de Arte ubicada en la planta baja del Edificio "Trigueros", en el puerto de Veracruz, una exposición de obras de nuestros alumnos, primera de las exposiciones regionales conmemorativas. Posteriormente, montamos otras en los siguientes lugares: Jalapa Enríquez, Mérida, Morelia, Chihuahua, Monterrey, San Luis Potosí y Ciudad del Carmen.

La prensa local emitió los más elogiosos comentarios respecto de los trabajos exhibidos y exhortó al poder público para que, a la vista de tal esfuerzo de la Escuela Nacional de Artes Gráficas en beneficio del país, se le dotara de edificio y equipo propios para que pudiera cumplir mejor con la misión encomendada.

El 2 de mayo de 1963 el director de la ENAG acompañado de los maestros Porfirio Álvarez Garssén, José Julio Rodríguez, Francisca López Vázquez, Antonio Acevedo Escobedo y Pablo R. Medina y de los alumnos María Luisa Brieño, Estela López Camacho, Angelina Arribalza, Juan Medina Chávez y David G. León, depositó en la Columna de la Independencia una ofrenda floral a nuestros héroes y el mismo personal hizo una respetuosa guardia ante dicho monumento.

Al día siguiente, 3 de mayo, se efectuó en el Centro Asturiano de México el banquete de aniversario. Las invitaciones repartidas decían:

“La Escuela Nacional de Artes Gráficas (antes de las Artes del Libro) tiene el honor de invitar a usted al banquete que se efectuará el viernes 3 del presente mes, a las 14 horas, en el Centro Asturiano (esquina de Puebla y Orizaba), para conmemorar el xxv aniversario de su fundación.

“En el mismo acto se hará entrega de diplomas a los alumnos de la generación 59-62: María Luisa Brieño Fuentes, Jesús Huelgas López, Enrique Chacón Rodríguez, Hilarión Sandoval Islas, Andrés Sabás Vázquez Hernández, Nicolás López Hernández y Carlos García Estrada.

“Ciudad de México, mayo de 1963.”

Al acto, que se desarrolló en medio de la mayor alegría, concurrieron no sólo profesores y alumnos de la ENAG sino egresados y maestros que en otro tiempo compartieron nuestras tareas en la Escuela.

Hablaron en serio y en broma —pues la reunión no tenía otro objeto que dar salida a nuestra euforia— doña Carolina Amor de Fournier, el maestro Díaz de León, el estilista Antonio Acevedo Escobedo, el alumno Jesús Huelgas López y el que esto escribe. Por cierto, que don *Toño* Acevedo Escobedo improvisó las siguientes cuartetas que dan testimonio del buen humor reinante.

LA ENAG, EN SUS BODAS DE PLATA

*La Escuela a los veinticinco
ya bien madurita está
y alguien que muy bien la quiere
marido le buscará.*

*Prisa debemos de darnos
ahora que está guapetona,
antes de que en diez minutos
se nos vuelva cotorrón.*

*El agente de ese enlace
ama la tipografía
y alineó a los pretendientes
en esta curiosa guía.*

*Me hablan de un tal Juan Bautista
y me calientan la cholla,
mas lo desecho, pues dicen
que en un Bodoni se apoya.*

*Hay un Claudio afortunado
con las chicas de a montón;
no me gusta, porque luego
nos resulta un Gara...mond.*

*A un Nicolás recomiendan
con vehementísimo afán,*

*mas yo lo recelo mucho,
pues se apellida Cochín.*

*Con tantas contradicciones
yo me encuentro muy perplejo
y a sus mercedes demando
un saludable consejo.*

*Alguien que bien se preocupa
por la dicha de la Escuela,
no sólo da un candidato,
promete pagar la esquila.*

*El candidato propuesto
es Francisco Díaz de León,
con quien vivirá tranquila,
matarile-rile-ron.*

*Si el compromiso se aprueba
con la licencia de usías,
que firme el acta de enlace
el Lic. Pablo G. Macías.*

*Vivan la Escuela y don Pancho,
muchos hijos den a luz.
Y queda constancia en autos
el Día de la Santa Cruz.*

II

SE CONSTRUYE EL EDIFICIO DE LA ENAG

La reacción inmediata del poder público, como consecuencia del esfuerzo cultural llevado a cabo con motivo del xxv aniversario de la fundación de nuestro plantel, fue la decisión del señor Presidente de la República, licenciado Adolfo López Mateos, de construir un edificio apropiado para la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

Desde hacía años que el personal de la ENAG aspiraba a contar con un local propio destinado a desarrollar sus trabajos. La Dirección había designado inclusive a los profesores Amador Lugo Guadarrama, José Julio Rodríguez, Manuel Echauri y Roberto Sayavedra para que, junto con el suscrito, hicieran cuantas gestiones estuvieran a su alcance cerca del secretario de Educación Pública, en el sentido indicado. Finalmente, comprendiendo la nobleza de nuestras gestiones, el primer magistrado del país promulgó en el *Diario Oficial* de la Federación, el 16 de abril de 1963, el siguiente decreto:

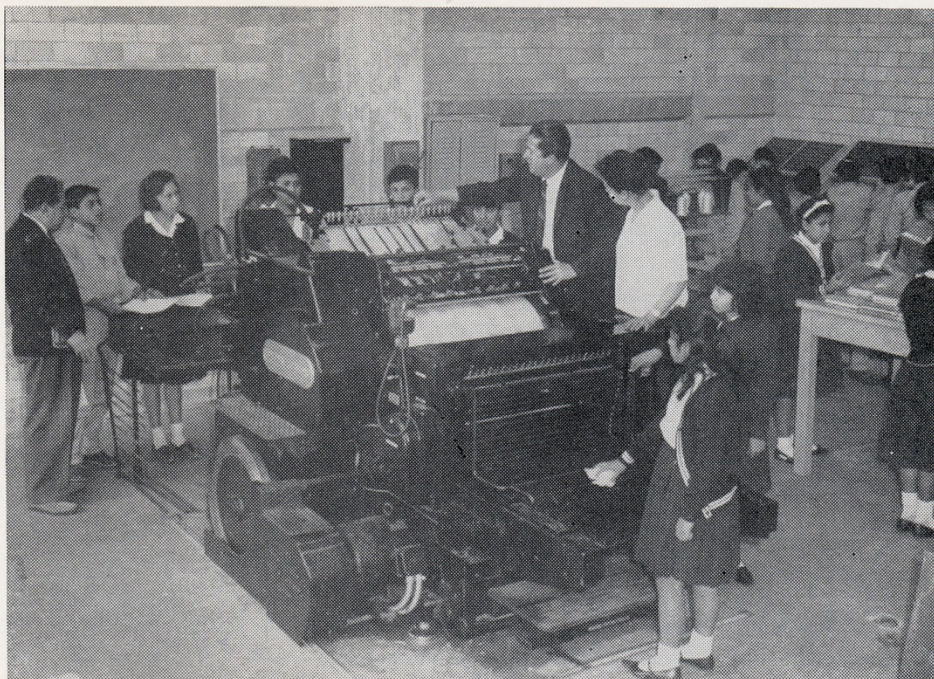
Decreto que retira del servicio de la Secretaría de Gobernación y se destina al servicio de la de Educación Pública, el inmueble marcado con el número 117 de las calles de Bucareli, en esta ciudad, para instalar en él la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

“Al margen un sello con el Escudo Nacional que dice: Estados Unidos Mexicanos.—Presidencia de la República.

“ADOLFO LÓPEZ MATEOS, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes; sabed:

“En ejercicio de las facultades que me confiere la fracción I del artículo 89 de la Constitución General de la República, y con fundamento en los artículos 9º, fracciones I y II, 28 y 30 de la Ley General de Bienes Nacionales y 7º, fracciones IX y X, y 5º Transitorio de la Ley de Secretarías y Departamentos de Estado, y

“CONSIDERANDO que la Federación es propietaria del inmueble marcado con el número 117 de las calles de Bucareli de esta ciudad, con superficie aproximada de 780 M² (setecientos ochenta metros cuadrados), y las siguientes medidas y colindancias: Al noreste en dos tramos de 31.69 con la casa número 30 de General Prim y de 26.22 metros con la casa número 113 de Bucareli; al suroeste en



El moderno edificio de la ENAG: alumnos de la Secundaria Técnica anexa reciben su enseñanza en el taller de Prensas

56.87 metros con las casas número 7 de Lucerna y número 121 de Bucareli; al sureste en 8.22 metros con la avenida Bucareli de su ubicación; al noroeste en 17.12 metros con la casa marcada con los números 32 y 34 de la calle General Prim.

“CONSIDERANDO que dicho inmueble ya no es útil para los servicios de la Secretaría de Gobernación, ya que ésta lo entregó a la Secretaría del Patrimonio Nacional, según acta levantada el 26 de septiembre de 1962.

“CONSIDERANDO que la Secretaría de Educación Pública ha solicitado el citado predio para reacondicionarlo e instalar en él la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

“CONSIDERANDO que el Ejecutivo a mi cargo tiene interés en impulsar la enseñanza de las artes gráficas, como rama importante de la educación nacional, he resuelto expedir el siguiente

DECRETO

“ARTÍCULO PRIMERO.—Se retira del servicio de la Secretaría de Gobernación y se destina al servicio de la Secretaría de Educación Pública, el inmueble delimitado en el primer considerando de este ordenamiento.

“ARTÍCULO SEGUNDO.—La Secretaría de Educación Pública re-acondicionará e instalará dentro de un plazo no mayor de dos años la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

“ARTÍCULO TERCERO.—La Secretaría del Patrimonio Nacional entregará el inmueble de referencia a la Secretaría de Educación Pública con las formalidades de Ley, y vigilará el exacto cumplimiento de este ordenamiento.

TRANSITORIO

“ÚNICO.—Este Decreto surtirá sus efectos al día siguiente del de su publicación en el *Diario Oficial* de la Federación.

“Dado en el Palacio Nacional, residencia del Poder Ejecutivo de la Unión, en la ciudad de México, Distrito Federal, a los once días del mes de febrero de mil novecientos sesenta y tres.—*Adolfo López Mateos*.—Rúbrica.—El Secretario del Patrimonio Nacional, *Eduardo Bustamante*.—Rúbrica.—El Secretario de Educación Pública, *Jaime Torres Bodet*.—Rúbrica.—El Secretario de Gobernación, *Gustavo Díaz Ordaz*.—Rúbrica.”

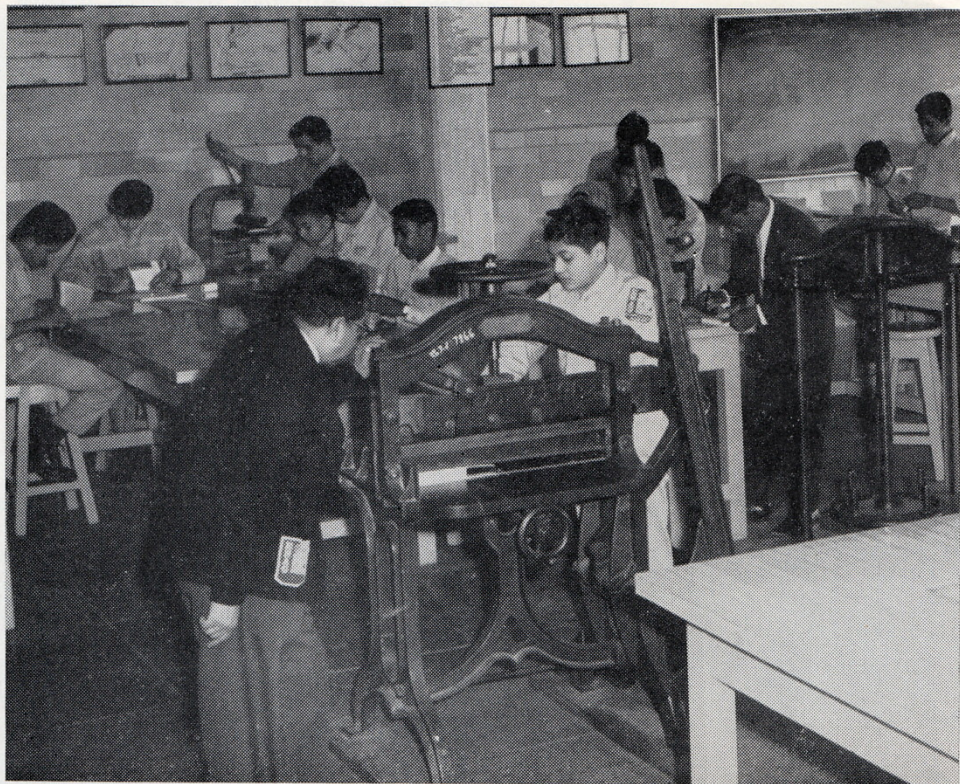
Como consecuencia de este Decreto las obras de demolición de la vieja casona levantada en ese lugar principiaron inmediatamente. Entre tanto, la Dirección General de Edificios de la Secretaría de Educación Pública, de acuerdo con nosotros, procedió a formular los planos y especificaciones de la nueva construcción. En el mes de octubre de 1964 quedó concluida la obra, que alcanzó un costo de dos y medio millones de pesos.

El edificio cuenta con diez aulas con capacidad mínima cada una de 50 alumnos y máxima de 65, cuatro talleres de tipografía, tres de grabado publicitario, tres de encuadernación, tres de ediciones y tres de dibujo. Además, está dotado de una galería de exposiciones, de dos patios y cuatro salas de descanso.

Las aulas llevan los nombres de significados personajes ligados en una o en otra forma a la imprenta, a saber: Joaquín García Icazbalceta, Jaime Torres Bodet, Nicolás León, José Vasconcelos, Ignacio Ramírez "El Nigromante", Francisco Orozco Muñoz, Francisco Zarco, Diego Rivera, Enrique Fernández Ledesma y María Hernández Zarco. Los talleres ostentan los nombres de los siguientes maestros: *Tipografía*, Ignacio Cumplido; *Linotipia*, José María Coss; *Grabado artístico y publicitario*, José Guadalupe Posada; *Encuadernación*, Alfonso Tovar y Portillo; *Ediciones*, Francisco Díaz de León; y *Dibujo*, Santiago Hernández.

El moderno edificio de la ENAG: alumnos recibiendo la enseñanza de Dibujo del Natural y Dibujo de Letras





El moderno edificio de la ENAG: talleres de encuadernación

El siguiente paso fue proveer de mobiliario y equipo a las aulas y talleres. Logrado ésto procedimos a cambiarnos de la casa de Tonalá 42, que ocupamos por más de diez años, al nuevo edificio de Bucareli 117.

La ceremonia de inauguración tuvo lugar el día 3 de noviembre al mediodía. En efecto, a las 12 horas 45 minutos llegó al nuevo edificio el señor Presidente López Mateos, acompañado del secretario de Educación Pública, don Jaime Torres Bodet, del subsecretario general, licenciado Ernesto Enríquez, del ingeniero Víctor Bravo Ahuja, subsecretario de Enseñanzas Técnica y Superior; del

licenciado Ernesto P. Uruchurtu, Regente de la ciudad y de otros funcionarios públicos. A la puerta del edificio recibió al primer magistrado del país el director de la Escuela, licenciado Macías, acompañado del profesor Manuel González López Velarde, representante de la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales.

En el interior del plantel se hallaban, además del profesorado y alumnos de la Escuela, personalidades de la industria de artes gráficas, artistas, escritores y funcionarios, entre los que destacaban: doña Carolina Amor de Fournier, directora de la Prensa Médica Mexicana; licenciado José G. Tamborrell, gerente general de los Talleres Gráficos de la Nación; Harry Block, gerente general de la "Imprenta Nuevo Mundo"; Agustín Laborie, presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas; don Raymundo González, presidente de la Sociedad de Industriales de Artes Gráficas de la República Mexicana; don Juan Ruiz Olazarán, presidente de la Unión de Industriales Litógrafos de México; licenciado Héctor Barona, gerente general de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación; don Francisco Rico Martínez, secretario general del Sindicato Industrial de Trabajadores de Artes Gráficas de la República Mexicana; escritor don Martín Luis Guzmán, director de la revista *Tiempo* y presidente de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos; escritora doña Margarita Nelken, profesor Edgar Robledo Santiago, con la representación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación; profesor Celerino Cano, presidente del Consejo Nacional Técnico de la Educación; doña Esperanza Chaires de Macías, doña Martha Carranza Macías, doña Leonor Franco Hurtado, doña Cecilia Verdugo Orozco, pintor don Gabriel Fernández Ledesma, escritor don Antonio Acevedo Escobedo, jefe del Departamento de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes; don Alexandre A. M. Stols, agregado cultural de la Embajada de Holanda en México; impresora doña María Hernández Zarco, Medalla "Belisario Domínguez" del Senado de la República; profesor Enrique W. Sánchez, director de la revista *Magisterio*; profesora Paula Nava Nava, directora de la Escuela Técnica y Comercial "Miguel Lerdo de Tejada"; profesora María de Lourdes González Aceves, directora de la Escuela Técnica Industrial y Comercial "Celia Balcárcel"; licenciado José Laguardia del Villar, director de la Escuela Técnica Industrial y Comercial

“Sor Juana Inés de la Cruz”; licenciado Hugo Redón Serrano, director de la Escuela Técnica Comercial N° 8; licenciado Sebastián Ortiz Hernández, jefe del Departamento Legal de la Dirección de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales; licenciado Efrén Franco Lugo, ayudante del Subsecretario de Educación Pública y asesor jurídico del Sindicato de Voceadores y Expendedores de Periódicos del Distrito Federal.

Estuvieron también presentes los señores profesores Juan Rivera González, Ernesto Verdugo García, Natalia Orozco de Verdugo, Alfonso Tovar y Portillo, Ángel Maldonado, Consuelo Pacheco Pantoja, directora del periódico *Cihuatl*, y Francisco Díaz de León, director emérito de la ENAG.

Para atender a los invitados la dirección de la Escuela nombró las siguientes comisiones: de *recepción*: profesores María Luisa del Castillo Trulín, Miguel Romero Pérez, Isidro Polanco Reyes, Martha Luz Sáenz Flores, Ana María Tomás, Sara Machín Rodríguez, María Alicia Kalis Salim, David Mayén Serrano y Gilberto Chávez Reza; de *orden*: Pedro Aguayo Andrade, Francisco Armenta López, Alberto Sánchez Pacheco, Miguel Pérez Ontiveros y Bertha Martínez Cedillo; de *exposición*: Feliciano Peña Aguilera, Amador Lugo Guadarrama y Manuel Echauri Villaseñor; de *información en talleres*: Manuel Herrera Cartalla, Francisco Díaz de León Tous-saint, Pedro Castelar Báez, Miguel Pérez Ontiveros y Enrique Chacón Rodríguez; de *información en oficinas*: Silvia Meza Ángeles, Patricia Iglesias Flores y M^a de Lourdes Pérez Jiménez.

La ceremonia inaugural tuvo efecto en el patio de bandera de la Escuela. En el momento en que el señor Presidente de la República se instaló con su comitiva en el lugar adecuado, el licenciado Macías pronunció el siguiente discurso:

“Antes de dirigir unas palabras al distinguido auditorio reunido aquí, quiero agradecer a usted, señor Presidente, con mi carácter de director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, todo lo hecho por su gobierno en favor de las enseñanzas de la imprenta, y al hacerlo, quiero también dejar constancia de que los maestros y alumnos de la ENAG, cada uno en su respectivo plano de responsabilidades, nos esforzaremos por dar al pueblo lo que México espera de nosotros al entrar en esta nueva etapa de nuestra actividad profesional.

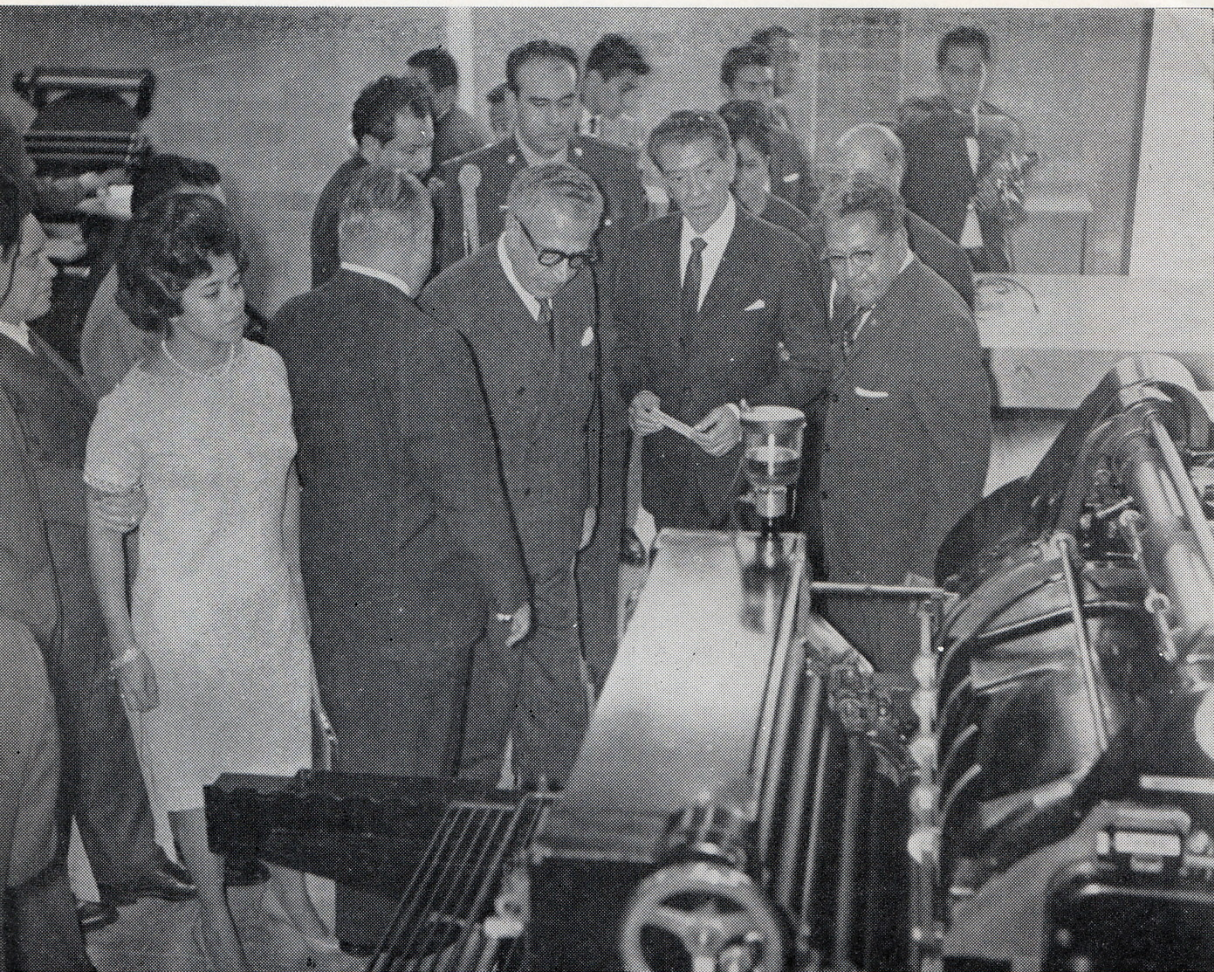
“Asistimos hoy a un solemne acto, tal vez muy parecido a otros



El moderno edificio de la ENAG: el presidente López Mateos acompañado del doctor Torres Bodet y de otros funcionarios el día de la inauguración, 3 de noviembre de 1964

por cuanto que se trata de la inauguración de un nuevo establecimiento educativo, pero que por la naturaleza de las enseñanzas que aquí van a impartirse y los logros alcanzados en la antigua Escuela de las Artes del Libro, su predecesora, puede, desde luego, considerársele con perfiles propios de alta significación.

“En efecto, han pasado cinco siglos desde que Gutenberg inventó el arte de imprimir con caracteres movibles de metal. Quinientos años en los que el pensamiento humano ha adquirido un desarrollo



El moderno edificio de la ENAG: el Primer Magistrado del país y su comitiva en el taller de Tipografía

verdaderamente asombroso. No puede decirse con exactitud que la Imprenta haya creado la Edad Moderna, pero sí debe afirmarse que ella inició su evolución y es también gracias a ella como ha sido posible alcanzar el inaudito apogeo de nuestra cultura.

“De todas las invenciones, ninguna ha sido tan importante como la imprenta. Su desarrollo ha hecho posible la universal difusión del pensamiento y, por tanto, ha provocado nuevos descubrimientos y muchas transformaciones políticas esenciales. Desde el día en que Gutenberg dio a conocer sus trabajos, la humanidad ha progresado más en quinientos años que en todos los siglos juntos que le precedieron.

“Como «arte y aventura» describió Gutenberg su invento, y aventura y arte han seguido siendo los rasgos característicos del libro impreso, desde su concepción en la mente del autor hasta la obra concluida y colocada en la librería y en los anaqueles del bibliófilo.

“La historia universal de la imprenta puede dividirse en tres periodos principales: el primero, de 1450 a 1550, o sea el siglo creador que fue testigo del invento y del principio de cada uno de los rasgos que caracterizan la moderna maquinaria de imprimir; el segundo, de 1550 a 1800, la edad de la consolidación, que con Plantin, los Didot, Baskerville y Bodoni, ensanchó y perfeccionó los trabajos del periodo precedente; y el tercero, de 1800 hasta nuestros días, la época de los tremendos adelantos técnicos, que han cambiado radicalmente los métodos de producción y distribución, así como las costumbres de los impresores y lectores.

“Pero la historia particular de la imprenta en México es distinta. No tuvo aquí, como en Europa, el clima propicio para su progreso. Allá la curiosidad científica, el libre examen como consecuencia del Renacimiento intelectual y la obra toda de los mecenas y humanistas, empujaron, por decirlo así, a los impresores a diseminar sus prensas y a cuidar el gusto artístico de las ediciones, sin contar el inusitado auge comercial derivado de los descubrimientos geográficos.

“Aquí, la verdad es que maese Juan Pablos trajo en 1539 un equipo escaso y no del todo nuevo. El personal con que contaba era a todas luces insuficiente: un prensista de nombre Gil Barbero; un esclavo de raza negra, Pedro, que debía hacer de todo en el oficio; y Jerónima Gutiérrez —esposa de Pablos— que les prepararía alimentación y ropa limpia. Probado está por otra parte, que la imprenta en sus comienzos dejó mucho qué desear como negocio. Tal vez una de las causas fuera que Juan Cromberger, patrono de Pablos, murió en 1540 y sus herederos no pudieron proveer a su sucursal en México de nuevos materiales. Hubo momentos en que

el ilustre primer impresor de América careció de papel y tinta.

“Por otro lado, la casi totalidad de la producción editorial de Pablos la componen doctrinas, cartillas, manuales, vocabularios y diálogos. Entre los libros de cierta categoría que imprimió figuran la *Dialectica* y la *Phisica* de fray Alonso de la Veracruz (1554 y 1557, respectivamente), y el *Diálogo de doctrina cristiana en lengua de Mechuacan* de fray Maturino Gilberti (1559). No podía exigirse a Juan Pablos, por bueno que fuese, con tal equipo y sin otras ofertas editoriales que las del clero, una obra mejor que la que hizo. ¡Y vaya que desde 1551 el famoso lombardo había de contar con la pericia del español Antonio de Espinosa, que era además cortador y fundidor de caracteres!

“La obra tipográfica notable del siglo xvi principia, en nuestra opinión, en 1559, precisamente con Espinosa. Ese año, separado ya de Pablos, publica un bello libro: la *Gramática* por el propio Gilberti, libro que demuestra desde la portada los profundos conocimientos técnicos del maestro de Jaén. Le siguen en 1560 el *Túmulo imperial*, célebre entre otros detalles por el gran escudo del frontispicio atribuido al mismo Espinosa; el *Missale romanum*, impreso a dos tintas con excelente registro e ilustraciones en madera; y el *Gra-duale dominicale*, magistralmente impreso en negro y rojo.

“Y como Espinosa sobresalieron en el siglo xvi por su refinada maestría, entre otros, Pedro Ocharte —yerno de Juan Pablos, pues estaba casado con su hija María de Figueroa—; Pedro Balli y Enrico Martínez. Pese a estos comienzos, al finalizar la primera mitad del siglo xvii se inicia un periodo de decaimiento que se prolonga cien años. Resurge con las excelencias tipográficas de don José Bernardo de Hogal, doña María de Rivera Calderón y don Juan José de Eguirra y Eguren, para volver a postrarse durante los primeros treinta años del siglo xix, tal vez como resultado de la Guerra de Independencia.

“El desarrollo de la imprenta en México no fue, pues, debidamente favorecido en sus momentos críticos, como en el Viejo Mundo. Tropiezos sin fin salieron al encuentro de los tipógrafos mexicanos, que tuvieron que vérselas con el gobernante cretino, el censor político, cuando no religioso y la escasez de papeles, tintas, caracteres y personal adiestrado. Sin embargo, por contradictorio que parezca, dos hechos se destacan en la historia de la cultura de América: el primero, es la gloria que cupo a nuestro país —cuna de la imprenta

americana, pues se instaló aquí en 1539, en el edificio conocido como «Casa de las Campanas» que era propiedad de Zumárraga, la primera prensa del Continente—, al dar a luz en el taller de Juan Pablos los primeros impresos americanos; y el segundo, es la obra silenciosa, meritísima, de ilustres tipógrafos que sin mezquindades, y venciendo obstáculos sin fin, vinieron difundiendo sus conocimientos durante cuatrocientos años, y merced a ello pudieron surgir épocas brillantes en la historia de la imprenta mexicana. Don Ignacio Cumplido fue uno de estos insignes forjadores de la cultura en México, que comprendió al instante la necesidad de formar técnicos de imprenta si se quería hacer una obra bella y armoniosa. Consecuente con sus ideas, estableció en sus propios talleres una escuela de tipógrafos, donde él mismo fue maestro desinteresado y pacientísimo. ¡Y es que en la mente de aquellos pioneros del noble arte penetró desde luego con fuerza irresistible un poderoso empeño por embellecer el libro —tesoro inagotable del pensamiento humano—, empeño sin el cual nosotros no podríamos sentir hoy la emoción de penetrar en ese mundo asombroso de los caracteres de imprenta que nos legara Juan Gutenberg!

En las dos plantas superiores de este edificio, ubicado en la esquina de la avenida Insurgentes y calle de Colima, se instaló en abril de 1938 la Escuela de las Artes del Libro



“En homenaje a tales hechos y a tales hombres, el Gobierno de la República mandó construir este edificio apropiado para la Escuela Nacional de Artes Gráficas, cuya función ha de ser formar con espíritu avanzado, en cursos diurnos y nocturnos, técnicos y obreros especialistas en todas aquellas disciplinas relacionadas con la imprenta. Dichas las cosas así, en términos generales, pareceríamos, además de inmodestos, desconocedores del medio real en que se desarrolla la industria gráfica mexicana. La preparación de expertos en esta importante actividad reclama no sólo edificio y equipo, sino una atinada selección del personal docente que ha de tener en sus manos la responsabilidad de la obra.

“La tarea que esta Escuela tendrá a su cargo principia, pues, hoy, y la magnitud de sus propósitos nos impulsa a declarar que es indispensable, para llegar a la meta señalada, la cooperación amplia de los industriales y proveedores de maquinaria de artes gráficas, el interés de los obreros del ramo, el consejo siempre necesario de los técnicos, la ayuda de los impresores y editores —que, en último extremo, serán de los más directamente beneficiados—; y, en general, el apoyo de los intelectuales que conocen a fondo la importancia de esta labor.

“Ellos nos irán indicando qué clase de expertos necesitan para cada una de las especialidades de la industria gráfica, y participarán del equipo que la Secretaría de Educación Pública ha previsto para la reestructuración de los actuales planes de estudio que ha elaborado la Escuela y la formación de otros correspondientes a nuevas carreras.

“El plantel que hoy se inaugura cuenta además con una escuela secundaria anexa, en cuyos talleres los jóvenes alumnos podrán ir adquiriendo una visión clara de lo que son y significan, para el progreso del país, las artes gráficas.

“Y al mismo tiempo que se forman en la secundaria los nuevos cuadros de alumnos que por la noche ocuparán sus lugares en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, abriremos cursillos de un año para mejorar la preparación de los obreros en servicio de los talleres de artes gráficas.

“Sabemos que los industriales necesitan hoy técnicos en cada una de las distintas ramas de esta actividad; que se requieren con urgencia diseñadores tipográficos, correctores de estilo y de pruebas, formadores, linotipistas, operadores de monotipo, prensistas ti-



En este local, que se halla en la calle de El Oro número 15, funcionó la Escuela de las Artes del Libro hasta el mes de julio de 1953



En agosto de 1953 se alojó en esta casa, ubicada en el número 42 de la 2ª calle de Tonalá, la Escuela de las Artes del Libro

pográficos, de offset y de rotgrabado, retocadores, fototipistas y en general expertos de diversas clases para elevar las artes gráficas en México a un plano superior.

“Dotar a la industria de estos técnicos puede ser posible con el funcionamiento de esta Escuela. Posible, sí, porque no debemos sólo conformarnos con la gloria de una tradición tipográfica de cuatro siglos. A esa gloria, muy legítima de México, debemos añadir el esfuerzo conjunto de todos los elementos interesados y de buena voluntad, así como las experiencias y las técnicas modernas, para hacer de la imprenta en nuestro país no solamente un instrumento defensor de la democracia y de la libertad, sino una profesión que lleve dignamente a todos los ámbitos el mensaje de nuestra cultura.”

Una vez que el director del plantel recibió las felicitaciones del Primer Magistrado, del Secretario de Educación Pública y de la concurrencia que llenaba totalmente las dependencias del edificio, el señor Presidente López Mateos develó la placa conmemorativa con el Escudo Nacional, y que a la letra dice: “ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. NOVIEMBRE 3 DE 1964. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LICENCIADO ADOLFO LÓPEZ MATEOS. DIRECCIÓN GENERAL DE EDIFICIOS.”

A continuación, el jefe del país y su comitiva iniciaron un recorrido por aulas y talleres. Fue informado de las carreras establecidas y de los nuevos planes de estudio que entrarían en vigor a partir de 1965. Finalmente, el Presidente López Mateos visitó la exposición de trabajos en la galería del plantel y luego puso su firma en el *libro de oro*, con lo cual terminó el acto oficial.

Frente al edificio se había congregado entretanto una multitud de obreros, industriales de artes gráficas, voceadores de periódicos y público en general, la cual, por voz del licenciado Efrén Franco Lugo, expresó su agradecimiento al señor Presidente por haber impartido su apoyo a la preparación de técnicos de artes gráficas. El Presidente de la Unión de Voceadores y Expendedores de Periódicos del Distrito Federal impuso en seguida una medalla de oro conmemorativa en el pecho del Primer Magistrado.

En el nuevo edificio se efectuaron ya los reconocimientos finales de 1964 y preparamos la *estructura educativa* con secundaria técnica para 1965.

Aun cuando la Secretaría de Educación Pública aprobó planes

de estudio para siete carreras profesionales, a saber: Director de ediciones, Técnico linotipista, Técnico encuadernador, Técnico dibujante grabador publicitario, Técnico cajista, Técnico prensista y Técnico fotograbador, por razones de presupuesto solamente se abrieron este año las cuatro primeras. En un futuro próximo, con más equipo y nuevos recursos docentes, pondremos en actividad las carreras restantes.

A la fecha estamos trabajando en el ciclo secundario con 4 grupos de primer año y 2 de segundo con una inscripción total de 323 alumnos que atienden 36 maestros, y en el subprofesional nocturno con las 4 carreras nuevas antes dichas y 3 en liquidación, con un total de 265 alumnos atendidos por 27 maestros. La Escuela tiene capacidad para 1,350 estudiantes trabajando en tres turnos.

Tal es, a grandes rasgos, la crónica general del éxito alcanzado al celebrar el XXV aniversario de la fundación de la ENAG.

Réstanos tan sólo expresar nuestra profunda gratitud al señor doctor don Jaime Torres Bodet, ex Secretario de Educación Pública y al señor licenciado don Ernesto Enríquez, ex Subsecretario general, por el empeño que pusieron en ejecutar en el menor tiempo posible el Decreto presidencial que dio nueva vida a nuestra Escuela; así como a los señores arquitectos Ramiro González Del-sordo, director general de Edificios de la Secretaría de Educación, Salvador Díez de Bonilla y Juan Vincent, quienes tuvieron a su cargo la formulación de planos, proyectos y especificaciones y la supervisión de las obras de construcción, profesionales que en todo momento estuvieron en contacto con el suscrito en aquello para lo cual fueron requeridos.

De igual manera, manifestamos amplio reconocimiento a nuestros compañeros de trabajo en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, por el apoyo y la ayuda que nos brindaron aun en horas dedicadas al descanso familiar, tanto durante las gestiones llevadas a cabo para la celebración del XXV aniversario como para lograr la construcción del nuevo edificio de la ENAG.

Ciudad de México, abril de 1965

Escuela Nacional de Artes Gráficas

Personal al celebrarse el XXV Aniversario

DIRECTOR,

Lic. Pablo G. Macías

PROFESORADO

Materias técnicas

Prof. Roberto Sayavedra Guillén
Materias editoriales
Prof. José Julio Rodríguez Carmona
Teoría del grabado
Prof. Antonio Acevedo Escobedo
Corrección tipográfica
Prof. Alfonso Zapata Fleites
Cálculo tipográfico

Materias académicas

Profª Sara Machín Rodríguez
Español
Profª Sara Machín Rodríguez
Literatura española
Profª Sara Machín Rodríguez
Literatura universal
Prof. Pablo G. Macías
Historia del libro
Prof. Amador Lugo Guadarrama
Historia general del arte

Talleres

Prof. Pablo R. Medina Díaz
Primer taller de ediciones
Prof. Manuel Echauri Villaseñor
Segundo taller de ediciones
Prof. Roberto Sayavedra Guillén
Tercer taller de ediciones
Prof. Lorenzo Morales Pérez
Primer taller de tipografía
Prof. Mario Villanueva Platas
Segundo taller de tipografía
Prof. Porfirio Álvarez Garssén
Tercer taller de tipografía
Prof. Miguel Pérez Ontiveros
Tipografía elemental para ediciones
Prof. José Julio Rodríguez Carmona
Primer taller de grabado
Prof. Francisco Vázquez Castillo
Segundo taller de grabado
Prof. Pedro Castelar Báez
Tercer taller de grabado



Planta de maestros con que se inauguró en 1938 la Escuela de las Artes del Libro. De izquierda a derecha, sentados: Koloman Sokol, Clara Ortiz Gómez, secretaria; maestro Francisco Díaz de León, Director; Alfonso Tovar y Portillo. De pie: Manuel Herrera Cartalla, Ángel Maldonado y Miguel Pérez Ontiveros.

Prof. Pedro Aguayo Andrade
Primer taller de encuadernación

Prof. Manuel Herrera Cartalla
Tercer taller de encuadernación

Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Segundo taller de encuadernación

Dibujo

Prof.^a Francisca López Vázquez
Dibujo del natural para ediciones
Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo del natural para grabado
Prof. Manuel Echauri Villaseñor
Dibujo e ilustración del libro
Prof. Feliciano Peña Aguilera
Dibujo de ilustración del libro

Prof. Feliciano Peña Aguilera
Dibujo ornamental

Prof. Pablo R. Medina Díaz
Procedimientos gráficos de ilustración
Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo e historia de la letra
Prof. José Marín Rodeé
Dibujo geométrico
Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo del desnudo

Materias especiales

Prof. Pedro Aguayo Andrade
Presupuestos para encuadernación
Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Presupuestos para encuadernación

Prof. Alfonso Zapata Fleites
Presupuestos para ediciones

Prof. Manuel Herrera Cartalla
Presupuestos para encuadernación
Prof. Porfirio Álvarez Garssén
Presupuestos para tipografía

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Silvia Meza Ángeles
Secretaria particular del director
Pedro Tiburcio Lara
Oficial administrativo
Javier Valladares Figueroa
Oficial administrativo

Ernesto López Zarco
Auxiliar de intendencia

Roberto Riveros Riveros
Profesor comisionado
Aurelio Gutiérrez de la O.
Conserje
Bertha Martínez Cedillo
Auxiliar de intendencia

ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS Y SU SECUNDARIA ANEXA

PERSONAL ACTUAL

DIRECTOR GENERAL,
Lic. Pablo G. Macías

Subdirector secretario de la
Escuela Secundaria Técnica Anexa
Lic. Gilberto Chávez Reza

Subdirector secretario de la
Escuela Nacional de Artes Gráficas
Prof. Miguel Pérez Ontiveros

PROFESORADO DE LA SECUNDARIA TÉCNICA (DIURNA)

Materias básicas

Profª Martha Calzada Alcántara
Español

Prof. David Galicia Hernández
Español

Prof. Miguel Romero Pérez
Matemáticas

Prof. Primitivo Vázquez Manzanos
Matemáticas

Prof. Alberto López García
Matemáticas

Prof. Isidro Polanco Reyes
Biología

Prof. Nemesio Alquicira Arroyo
Biología

Profª Martha Luz Sáenz Flores
Geografía

Profª Mª de Jesús Pantaleón Morales
Geografía

Prof. Bernardo Espinosa Montes de Oca
Geografía

Profª Mª Luisa del Castillo Trulín
Historia universal

Profª Mª Luisa del Castillo Trulín
Historia de México

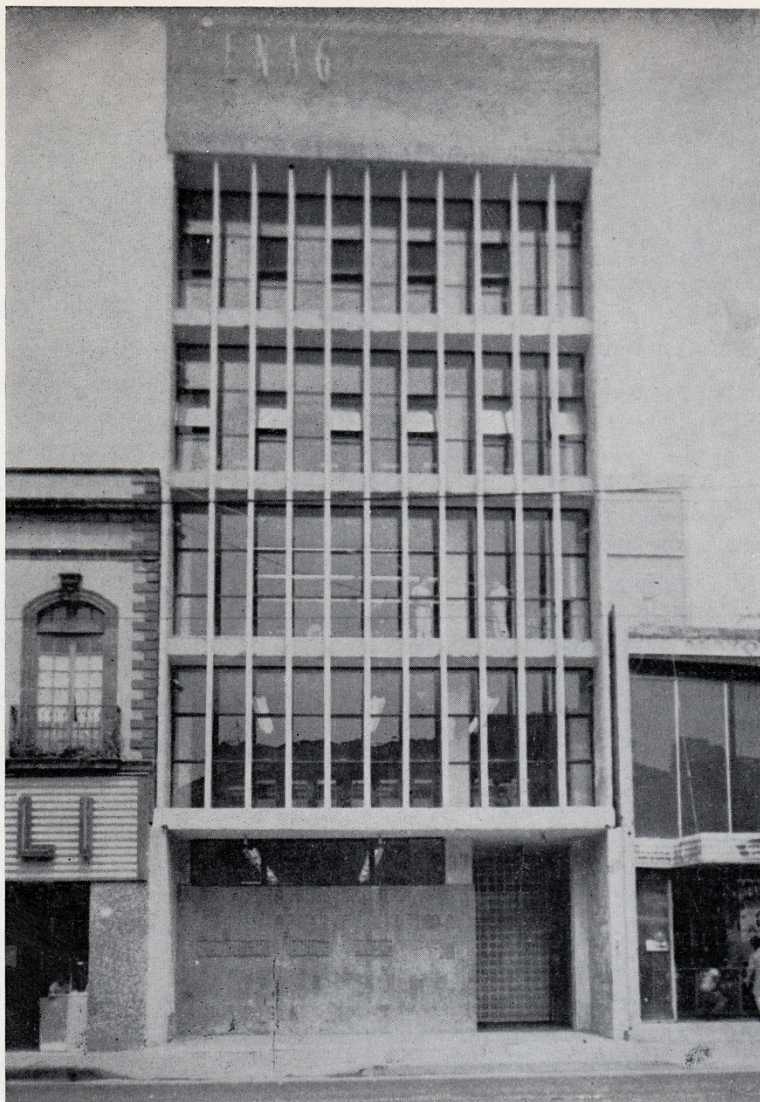
Prof. Jorge Ramos Robledo
Historia universal

Profª Mª Alicia Kalis Salim
Inglés

Prof. Miguel Moreno Ruiz
Inglés

Prof. David Mayén Serrano
Inglés

Prof. Jesús Reyes Díaz
Geografía



Edificio propio de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, construido por el gobierno del Presidente López Mateos, en un predio de más de 800 metros cuadrados de superficie, en Bucareli 117. Aquí se instaló el plantel en septiembre de 1964 y el 3 de noviembre del propio año lo inauguró oficialmente el Primer Magistrado del país

Actividades culturales

Prof. Ned Ignacio Romero Flores
Educación cívica
Prof^a M^a Luisa del Castillo Trulín
Educación cívica

Prof. Rafael Cereceres Borunda
Educación artística
Prof^a Sara Machín Rodríguez
Educación artística

Actividades tecnológicas

Prof. Agustín Rodríguez Castorena
Corrección tipográfica
Prof. Miguel Pérez Ontiveros
Prácticas del taller de tipografía
Prof. Lorenzo Morales Pérez
Materias editoriales
Prof. Jesús Huelgas López
Cálculo tipográfico
Prof. Lorenzo Morales Pérez
Taller de diseño tipográfico
Prof. José Julio Rodríguez Carmona
Dibujo del natural
Prof. Alfredo Guati Rojo
Teoría y práctica del color
Prof. David González León
Teoría y práctica de la publicidad
Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Tecnología de encuadernación
Prof^a Ana M^a Tomás Iruretagoyena
Dibujo geométrico
Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Taller de encuadernación
Prof. Alfonso Zapata Fleites
Cálculo tipográfico

Prof. Enrique Chacón Rodríguez
Prácticas del taller de tipografía II
Prof^a Elsa López Martínez
Corrección tipográfica
Prof. David González León
Sistemas gráficos
Prof. Miguel Pérez Ontiveros
Tipografía elemental
Prof. Alfredo Flores García
Taller de diseño tipográfico II
Prof. Amador Lugo Guadarrama
Dibujo de la figura humana I
Prof. Feliciano Peña Aguilera
Dibujo ornamental
Prof. Alfredo Guati Rojo
Caligrafía
Prof. Gustavo Salazar Mendoza
Taller de dibujo publicitario
Prof^a Ana M^a Tomás Iruretagoyena
Dibujo ornamental I
Prof^a Ana M^a Tomás Iruretagoyena
Prácticas de dorado I
Prof. Juan Medina Chávez
Taller de encuadernación II

Prof^a Elsa López Martínez
Familias de tipos

PREFECTOS

Prof^a Lucía Elena González Rojas

Alberto Sánchez Pacheco

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Patricia Iglesias Flores
Secretaria particular del director
Petra Lourdes Pérez Jiménez
Empleada de Servicios Federales
Estela Martínez Cedillo
Empleada de Servicios Federales
Maricela Manríquez Flores
Empleada de Servicios Federales

Angeles Eslava Vargas
Empleada de Servicios Federales
Eustaquio García Cano
Empleado de Servicios Federales
Marcos Bermejo Rosas
Empleado de Servicios Federales
José Concepción Rangel
Empleado de Servicios Federales

PROFESORADO DE LA ENAG (NOCTURNA)

Materias técnicas

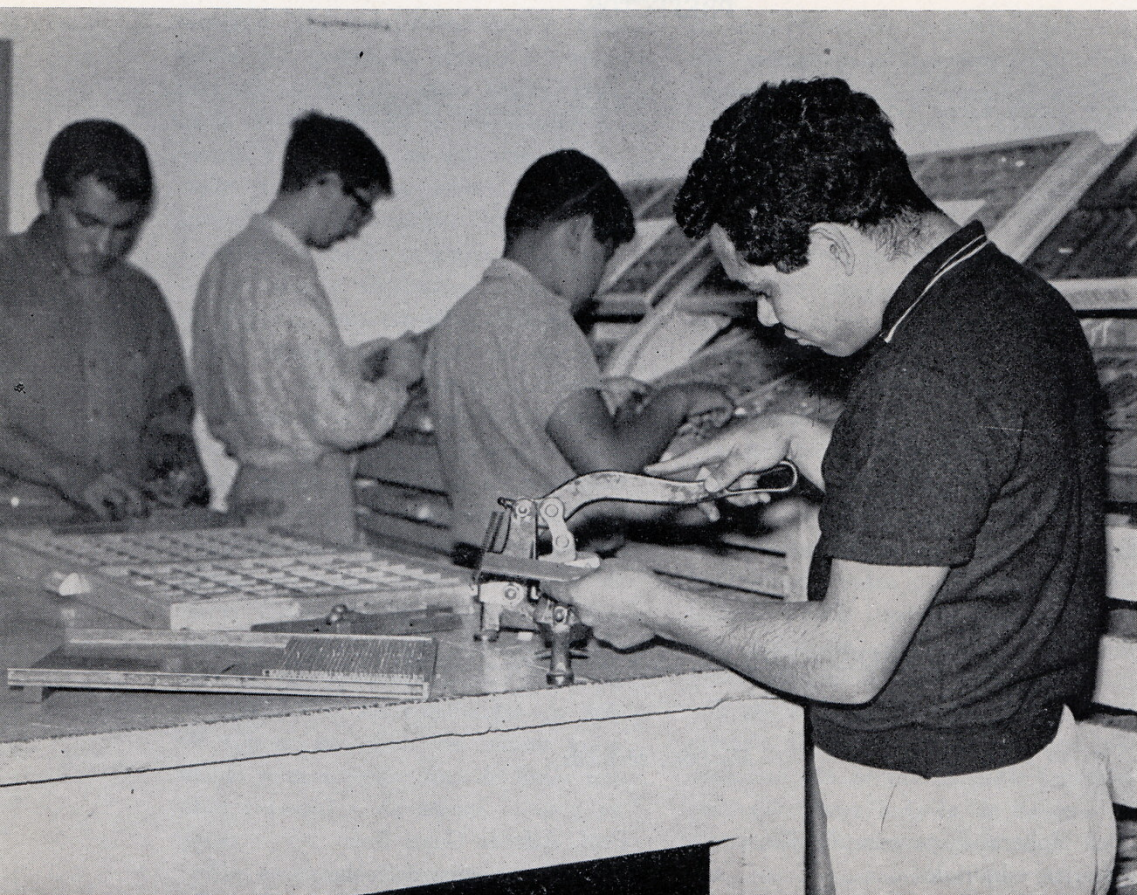
Prof. Roberto Sayavedra Guillén
Materias editoriales
Prof. Alfonso Zapata Fleites
Familias de tipos
Prof. Alfredo Guati Rojo
Teoría y práctica de la publicidad

Prof. Alfredo Guati Rojo
Teoría y práctica del color
Prof. Antonio Acevedo Escobedo
Corrección de estilo
Prof. Héctor Manzanos Cházaro
Corrección tipográfica

Materias académicas

Prof. Rodolfo Zamora Machín
Legislación del trabajo

Prof. Héctor Manzanos Cházaro
Historia del libro I



Nuestra vieja escuela de Tonalá 42: Taller de composición a mano

Prof. Agustín Rodríguez Castorena

Historia del libro

Prof. Amador Lugo Guadarrama

Historia general del arte

Prof^a Sara Machín Rodríguez

Literatura española

Prof^a Sara Machín Rodríguez

Literatura universal

Prof^a Sara Machín Rodríguez

Español

Talleres

Prof. José Julio Rodríguez Carmona
Primer taller de ediciones
Prof. Lorenzo Morales Pérez
Primer taller de ediciones
Prof. Manuel Echauri Villaseñor
Segundo taller de ediciones
Prof. Roberto Sayavedra Guillén
Tercer taller de ediciones
Prof. Francisco Vázquez Castillo
Taller de grabado
Prof. Pedro Castelar Báez
Taller libre de grabado artístico
Prof. Pedro Aguayo Andrade
Primer taller de encuadernación

Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Segundo taller de encuadernación
Prof. Manuel Herrera Cartalla
Tercer taller de encuadernación
Prof. Manuel Herrera Cartalla
Encuadernación para ediciones
Prof. Lorenzo Morales Pérez
Primer taller de tipografía
Prof. Enrique Chacón Rodríguez
Primer taller de tipografía
Prof. Mario Villanueva Platas
Segundo taller de tipografía
Prof. Porfirio Álvarez Garssén
Operador de linotipia

Dibujo

Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo tipográfico
Prof. José Julio Rodríguez Carmona
Procedimientos gráficos de ilustración
Prof. Francisco Vázquez Castillo
Procedimientos gráficos de ilustración
Prof. David González León
Procedimientos gráficos de ilustración
Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo de letras

Prof^a Francisca López Vázquez
Dibujo del natural
Prof. José Marín Rodeé
Dibujo geométrico
Prof. Manuel Echauri Villaseñor
Dibujo e ilustración del libro
Prof. Alfredo Guati Rojo
Dibujo e historia de la letra
Prof. Feliciano Peña Aguilera
Dibujo ornamental

Materias especiales

Prof. Alfonso Zapata Fleites
Presupuestos para ediciones

Prof. Manuel Herrera Cartalla
Presupuestos para encuadernación

Prof. Francisco Díaz de León Toussaint
Presupuestos para encuadernación

PREFECTO

Francisco Armenta López

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Rogelia Moreno Fernández
Secretaria particular del director
Enriqueta Tello Romero
Oficial administrativo
Pedro Tiburcio Lara
Oficial administrativo
Javier Valladares Figueroa
Oficial administrativo

Aurelio Gutiérrez de la O.
Conserje
Bertha Martínez Cedillo
Auxiliar de intendencia
Ernesto López Zarco
Auxiliar de intendencia
Remigio Escobedo Garrido
Auxiliar de intendencia

Roberto Riveros Riveros
Profesor comisionado

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL LIC. PABLO G. MACÍAS,
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFI-
CAS, EN EL ACTO DE INAUGURACIÓN DEL CICLO DE
CONFERENCIAS, EL 27 DE AGOSTO DE 1962, A LAS 18.30
HORAS, EN LA SALA "MANUEL M. PONCE" DEL PALACIO
DE BELLAS ARTES

Señor licenciado Ernesto Enríquez
Subsecretario General de Educación Pública,
representante del titular del Ramo.
Señores funcionarios que presiden
Señoras y señores

EL AÑO PRÓXIMO, la Escuela de las Artes del Libro —que en virtud de la reforma de su plan de estudios lleva ahora el nombre de Escuela Nacional de Artes Gráficas— cumplirá veinticinco años de fundada. Con este motivo, la dirección y el cuerpo docente han preparado diversos actos culturales entre los cuales figuran la exposición de obras que el señor Secretario de Educación Pública se sirvió inaugurar el día 24 del presente mes en el salón de grabado del Museo Nacional de Arte Moderno de este Palacio, y un ciclo de seis conferencias que estará a cargo de profesores de la misma escuela.

La primera de dichas conferencias será sustentada hoy, dentro de breves

instantes, por el maestro emérito don Francisco Díaz de León, fundador del plantel; el 5 de octubre y el 6 de noviembre próximos hablarán en esta misma sala el pintor y grabador José Julio Rodríguez y el escritor don Antonio Acevedo Escobedo, desarrollando respectivamente estos temas: “La estética del grabado en México” y “Cinuenta años del libro mexicano”. El año entrante, a partir del mes de marzo, doña Carolina Amor de Fournier, egresada de nuestra Escuela y directora de la Prensa Médica Mexicana; el maestro Manuel Herrera Cartalla, y el que habla, concluirán el ciclo.

Ahora bien, hasta el presente los estudios en la Escuela Nacional de Artes

Gráficas han sido nocturnos. A ellos asiste una población escolar heterogénea, en un 60 por ciento adulta, dedicada durante el día a actividades diversas. Cuatro son las carreras establecidas hasta hoy, a saber: ediciones, grabado, encuadernación y tipografía. La primera enseña al alumno a proyectar artística y técnicamente toda clase de publicaciones: carteles, folletos, revistas, periódicos, libros. La de grabado los adiestra en la ilustración en sus diversas técnicas: madera, linóleo, metal, litografía. La de tipografía capacita al estudiante en el conocimiento y aplicación manual de los caracteres de imprenta, en el manejo de las maquinarias del ramo y la realización de obras dignas de la tradición tipográfica de nuestro país. Finalmente, la carrera de encuadernación ofrece la oportunidad a los estudiantes no sólo de ejercer un oficio de interés puramente remunerativo, sino de hacer una obra personal y de relieve en este aspecto.

Sin embargo, la experiencia de los años transcurridos nos señala la urgente necesidad de dedicar con mayor amplitud nuestros esfuerzos a fortalecer la noble curiosidad de conocimientos que caracteriza a la juventud, juventud que, en este caso, en forma de profesionales técnicos irá ensanchando —con proyecciones de belleza plástica— la industria gráfica nacional. Por ello, la Escuela ha concluido un proyecto para cursos diurnos con plan de secundaria técnica y opción exclusiva de artes

gráficas en cuanto a talleres, proyecto que entregaremos oportunamente a la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas, Industriales y Comerciales, y esperamos que, con su aprobación, pueda ponerse en práctica el año venidero.

Tropezamos, es cierto, con dos obstáculos de ninguna manera insuperables: uno es la falta de edificio apropiado; el otro, la de equipo industrial. El local que ocupa actualmente la Escuela es muy pequeño. Se trata de una casa habitación construida a principios del siglo, en una superficie de 250 metros cuadrados, obscura en su interior y en cuyos estrechos cuartos se han improvisado aulas y talleres. Tal edificio no podría soportar el año entrante una población escolar numerosa, sin grave peligro de derrumbe.

Y por lo que respecta a equipo, la Secretaría de Educación Pública nos proveyó este año de una máquina linotipia, pero carecemos todavía de fuentes de matrices y *liners* para ponerla en marcha. Son indispensables para completar la enseñanza de talleres algunas maquinarias modernas y laboratorios, cuya instalación dependerá de la amplitud del nuevo edificio con que contemos. La posibilidad de los cursos diurnos queda, pues, ya en manos de la Secretaría de Educación Pública.

La obra cultural conmemorativa abarca no sólo esta capital, sino otros lugares importantes del país: el 20 de junio último, con la colaboración del INBA y de las autoridades locales, inaugura-

mos en la galería municipal de arte, ubicada en la planta baja del edificio "Trigueros" en el puerto de Veracruz, una exposición de obras de nuestros alumnos. *El Dictamen*, uno de los más antiguos periódicos del país publicado allá, comentó así los trabajos:

"...Los participantes de esta exposición tan interesante, más que alumnos, son verdaderos profesionales. Sus trabajos poseen la calidad que sólo el talento y la experiencia finamente cultivados pueden lograr. Toda su obra está dedicada a México, que admiran y veneran. Podemos decir que las obras que se exhiben representan la imagen de nuestro país, fervorosamente realizada..."

Exposiciones semejantes abriremos en el curso de este año y en el próximo, de acuerdo con los arreglos ya hechos, en Jalapa, Ciudad del Carmen, Mérida, Chihuahua, Morelia, Monterrey y San Luis Potosí.

Finalmente, estamos proyectando la publicación de una obra conmemorativa que, por lo menos, contenga:

- a) Historia de la Escuela.
 - b) Texto de las seis conferencias del ciclo.
 - c) Texto de dos conferencias dichas en nuestro plantel por el profesor huésped Alejandro A. M. Stols, experto en tipografía de la UNESCO.
 - * d) Planes de estudios, cursos diurno y nocturno.
 - e) Acuerdo que crea para la ENAG el premio "Ignacio Cumplido".
 - f) Las cien mejores obras ejecutadas durante los veinticinco años por nuestros alumnos.
- Ésta será la aportación que la Escuela Nacional de Artes Gráficas haga a la cultura mexicana al cumplir su primer cuarto de siglo. Obra modesta, sin duda, pero colmada de interés y de amor a México.

UNA ESCUELA EN MI RECUERDO

TRABAJO LEÍDO POR EL MAESTRO EMÉRITO
FRANCISCO DÍAZ DE LEÓN, FUNDADOR DE LA
ESCUELA DE LAS ARTES DEL LIBRO, PRECURSORA
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS,
EN LA SALA "MANUEL M. PONCE" DEL PALACIO
DE BELLAS ARTES, EL 27 DE AGOSTO DE 1962,
A LAS 19 HORAS

